

خافضة الزيت

رمضان ١٤٠٠ هـ - يوليو - أغسطس ١٩٨٠ م



الشهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينت من الهدى والفرقان

لبيلك
اللهم
لبيلك



- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
- كل ما ينشر في قافلة الزيت يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تنشر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر مصدرها.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - المملكة العربية السعودية

المدير العام: فيصل محمد البسام • المدير المسؤول: إسماعيل إبراهيم نواب • رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي • نحر المساعد: عوني أبوكشك

٩ الليلة المباركة ----- د. أحمد جمال العربي

٨ أسبوع الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب (ندوة) ----- يعقوب سلام

١٧ العلاقات العامة

تاريخها، مهمات والأهداف، المبادئ والتطبيق ----- عيسى الجرجرة

٢١ أحبُّ هو؟ أم هوس؟ ----- أحمد السباغي

٩٤ أرامكو تجري مسابقة للأطفال في الرسم والتصميم ----- عوني أبوكشك

٣٠ هل يستعيد العرب أمجادهم في الطب؟! ----- إبراهيم أحمد الشنطي

٣٥ لوعة (قصيدة) ----- صادق جعفر

٣٦ الألمنيوم .. وصناعة المستقبل ----- سليمان نصر الله

٤٤ عالم الرواية البوليسية عند أجاثا كريستي ----- أمال حسين بغداد

٤٦ القرآن والعلوم الإسلامية والثقافة العربية والإنسانية ----- السيد أحمد أبو الفضل عوض الله



الليلة المباركة

بقلم: الدكتور أحمد جمال العمري



ما هي الليلة المباركة؟ .. ولماذا هي مباركة؟ ومتى موعدها؟ .. وما سماتها وعلاماتها؟ وهل كان للأمم السابقة ليلة مباركة .. كما كان لأمة محمد، صلى الله عليه وسلم .. أم أن هذه الليلة من خصائص الأمة الإسلامية؟ وهل ليلة القدر كانت مرة واحدة .. أم أنها في كل رمضان؟ ما أماراتها .. ولماذا عظم الله قدرها؟...

الأمي، محمد بن عبد الله، صلى الله عليه وسلم.

عن ابن عباس، رضي الله عنه، قال: فصل القرآن من الذكر، فوضع في بيت العزة من السماء الدنيا، فجعل جبريل ينزل به على النبي، صلى الله عليه وسلم.

وأخرج الطبراني، عن ابن عباس قال: «انزل القرآن في ليلة القدر، في شهر رمضان إلى السماء الدنيا جملة واحدة، ثم انزل نجوماً» - وفي رواية: «انه انزل في رمضان، في ليلة القدر جملة واحدة، ثم انزل على مواقع النجوم رسلاً في الشهور والايام» أي انزل مفرقاً يتلو بعضه بعضاً على تودة ورفق.

قال ابو شامة، في المرشد الوجيز: ان السر في انزال القرآن العظيم جملة

من رمضان، والانجيل لثمانى عشرة». فأما الصحف والتوراة والزبور والانجيل، فتزل كل منها على النبي الذي انزل عليه، جملة واحدة. وأما القرآن فانما نزل جملة واحدة الى بيت العزة من السماء الدنيا، وكان ذلك في شهر رمضان.. في ليلة القدر منه، كما قال الحق سبحانه: «انا انزلناه في ليلة القدر». وقال جل وعلا: «انا انزلناه في ليلة مباركة».

لماذا هي مُباركة؟

اختارها الحق تبارك وتعالى لكي ينزل فيها آخر كتبه، على آخر انبيائه ورسله، الى السماء الدنيا.. فوضع القرآن في بيت العزة من السماء الدنيا، ثم نزل به جبريل الأمين مفرقاً على قلب النبي

مدح الحق - تبارك وتعالى - شهر رمضان من بين سائر الشهور، وكرمه ورفع قدره بأن اختاره من بينها لانزال القرآن.

«شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان» وكما اختصه الله بنزول القرآن، فقد اختصه ايضاً بنزول الكتب الالهية جميعاً على الأنبياء.

روى الامام أحمد بن حنبل، باسناد، ان رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قال: «انزلت صحف ابراهيم في أول ليلة من رمضان، وانزلت التوراة لست مضين من رمضان، وانزل الانجيل لثلاث عشرة خلت من رمضان، وانزل الله القرآن لأربع وعشرين خلت من رمضان». وفي رواية عن جابر بن عبد الله «ان الزبور انزل لثنتي عشرة خلت

في الليلة المباركة تفخيم امره وأمر من نزل عليه ، وذلك باعلام سكان السموات السبع من الملائكة ، ان هذا آخر الكتب المنزلة على خاتم الرسل لأشرف الامم . ولولا ان الحكمة الالهية اقتضت وصوله اليهم منجماً بحسب الوقائع ، لبط به الى الارض جملة كسائر الكتب المنزلة قبله . ولكن الله باين بينه وبينها فجعل له الامرين . انزاله جملة ، ثم انزاله مفزقاً . تشريفاً للمنزل عليه .

وقال الحكيم الترمذي : انزل القرآن جملة الى السماء الدنيا تسليماً منه للامة ما كان ابرز لهم من الحظ بمبعث محمد ، صلى الله عليه وسلم ، وذلك ان بعثته كانت رحمة ، فلما خرجت الرحمة بفتح الباب ، جاءت بمحمد (ص) وبالقرآن ، فوضع القرآن في بيت العزة في السماء الدنيا ليدخل في حد الدنيا ، ووضعت النبوة في قلب محمد (ص) ، وجاء جبريل بالرسالة ثم بالوحي ، كأنه اراد تعالى ان يسلم هذه الرحمة التي كانت حظ هذه الامة من الله الى الامة . وذكر السخاوي - في جمال القراء وكمال الاقراء - : « في نزوله - اي القرآن الكريم - الى السماء جملة تكريم بني آدم ، وتعظيم شأنهم عند الملائكة ، وتعريفهم عناية الله بهم ، ورحمته لهم ، ولهذا المعنى امر سبعين الفا من الملائكة ، ان تشيع سورة الانعام ، وزاد سبحانه في هذا المعنى ، بأن امر جبريل باملائته على السقرة الكرام وانساحهم اياه ، وتلاوتهم له .

قال : وفيه ايضاً التسوية بين نبينا محمد ، صلى الله عليه وسلم ، وبين موسى ، صلى الله عليه وسلم . في انزاله كتابه جملة ، والتفضيل لمحمد (ص) في انزاله عليه منجماً ليحفظه . اذا كان الحق تبارك وتعالى انزل القرآن جملة .. في الليلة المباركة . فما هو السر في نزوله منجماً بعد ذلك ؟ .. وهلا نزل القرآن

كسائر الكتب السماوية جملة ؟ أقول : للقرآن الكريم نزولان . الاول : نزول من اللوح المحفوظ الى السماء الدنيا - أي نزول من السجل العام الذي كتب الله فيه ، في الازل ، كل ما كان وكل ما يكون .

والثاني : نزوله من السماء الدنيا على النبي ، صلى الله عليه وسلم . أما نزول القرآن من اللوح المحفوظ الى بيت العزة في السماء الدنيا ، فكان جملة واحدة . وقد اختلف العلماء ، هل كان هذا النزول بعد نبوته ، صلى الله عليه وسلم ؟ أم كان قبل ذلك ؟ رأيان للعلماء - ارجحهما الاول . وهو الذي تدل عليه الآثار . وكان هذا النزول في رمضان في ليلة القدر ، وكان النازل به جبريل عليه السلام ، فألقاه الى السقرة ، الكرام البربرة ، فقيده في صحفهم المكرومة .. كما قال الحق : « كلا انها تذكرة ، فمن شاء ذكره ، في صحف مكرومة ، مرفوعة مطهرة ، بأيدي سفرة ، كرام برة » (١) وهم الملائكة المختصون بذلك .

أما النزول الثاني - وهو نزوله من السماء الدنيا على النبي ، فكان هذا النزول باذن الله - يوم أذن للنور الالهي ان يسطع في ارجاء الارض ، ولهاديته الربانية ان تتدارك الناس ، وتخرجهم من ظلمات الشرك والجهالة والضلال الى نور الايمان والهدى والعرفان ، على يد مخلص البشرية ، ومنقذ الانسانية - النبي الأمي محمد بن عبد الله ، صلى الله عليه وسلم ، فأنزل عليه القرآن هادياً ومبشراً ونذيراً للخلق اجمعين ، ليكون آيته الكبرى ، ومعجزته الباقية على وجه الدهر ، شاهدة له بالصدق ، وأنه يوحى اليه من ربه ، وهذا هو النزول الثاني للقرآن .

وفي هذا يقول رب العزة :

(١) عيس ١١ - ١٦ .

« وانه لتنزيل رب العالمين ، نزل به الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنذرين ، بلسان عربي مبين » (٢) ويقول تعالى : « قل نذله روي القدس من ربك بالحق ، ليثبت الذين آمنوا ، وهدى وبشرى للمسلمين » (٣) أما السر في نزول القرآن منجماً - اي مفزقاً .. فقد تولى الحق سبحانه توضيحه فقال : « وقال الذين كفروا لئلا نزل عليه القرآن جملة واحدة » (٤) . يعنون كما انزل على من قبله الرسل .. فأجابهم تعالى بقوله : « كذلك - أي انزاله كذلك مفزقاً - لنثبت به فؤادك » - اي لنقوي به قلبك فان الوحي اذا كان يتجدد في حادثة كان اقوى للقلب - وأشد عتق بالمرسل اليه ، ويستلزم ذلك كثرة نزول الملك اليه ، وتجديد العهد به ، وبما من الرسالة الواردة من ذلك الجنا العزيز ، فيحدث له من السرور تقصر عنه العبارة ، ولهذا كان أجود يكون في رمضان لكثرة لقائه جبريل وقال المفسرون : (لنثبت به فؤادك اي لنحفظه ، فانه صلى الله عليه وسلم كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، فقرأ عليه ليثبت عليه حفظه ، بخلاف غيره من الانبياء ، فان كان كاتباً قارئاً فيمكنه حفظ الجميع .

وقال صاحب البرهان (٥) : انما ينزل جملة واحدة ، لان منه الناس والمنسوخ ، ولا يتأتى ذلك الا فيما نزل مفزقاً ، ومنه ما هو جواب لسؤال ومنه ما هو انكار على قول قيل ، فعل فعل ، ونزله جبريل بجواب كالعباد وأعمالهم ، وفسر به قوله « يأتونك بمثل الا جئناك بالحق وأوحى تفسيراً » .

فاذا اضفنا الى ذلك ، ان من أ

(٢) الشعراء ١٩٢ - ١٩٥ . (٣) النحل ٢ .

(٤) الفرقان ٣٢ . (٥) الزركشي ١ / ٣١

الحكم في نزوله مفرقاً ، هو تفضيل القرآن الكريم على غيره من الكتب السماوية . بأن جمع الله له التزولين : النزول جملة واحدة . والنزول مفرقاً . ادركنا سرّاً عظيماً اراده الحق سبحانه . وهو ان يشارك القرآن الكتب السماوية في الاولى . والانفراد بالفضل في الثانية . وهذا يعود بالتفضيل لنبينا محمد (ص) على سائر اخوانه من الانبياء المرسلين ذوي الكتب المنزلة - وان الله جمع له من الخصائص ما لغيره وزاد عليها .

وقال الدكتور محمد محمد ابو شهبه (٦) : ان هناك حكمة اخرى ارادها الحق سبحانه . وهي التدرج في تربية الامة دينياً وخلقياً واجتماعياً . وعلماء وعملاء . وهذه الحكمة هي التي اشار اليها الحق تبارك وتعالى بقوله : « وقرآنًا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلاً » (٧) .

ولقد كان نزول القرآن منجماً مدعاة للشك والتلميز من جانب اعداء الاسلام . فقد اخرج ابن ابي حاتم - عن ابن عباس قال : قالت اليهود (للنبي) : يا ابا القاسم - لولا انزل هذا القرآن جملة ، كما انزل التوراة على موسى ؟ .. فنزلت الآية . وفي رواية : قال المشركون : فان قيل : ليس في القرآن التصريح بذلك . وانما هو على تقدير ثبوت قسول الكفار ..

قلنا : سكوته تعالى عن الرد عليهم في ذلك ، وعدوله الى بيان حكمته ، دليل على صحته . ولو كانت الكتب كلها مفرقة لكان يكفي في الرد عليهم ان يقول : ان ذلك سنة الله في الكتب التي انزلها على الرسل ، كما اجاب سبحانه بمثل ذلك عن قوفهم : « وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الاسواق » (٨) .

فقال : « وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام ويمشون في الاسواق » (٩) . وقوفهم : « ابعث الله بشراً رسولاً » (١٠) .

فقال : « وما ارسلنا من قبلك الا رجالاً نوحى اليهم » (١١) .

وقوفهم : كيف يكون رسولاً ولا هم له الا النساء ؟

فقال الحق سبحانه : « ولقد ارسلنا رسلاً من قبلك وجعلناهم ازواجاً وذرية » (١٢) .

ومن المهم ان تعرف ان الحق سبحانه حين نزل القرآن منجماً على قلب نبيه الامين ، انما قصد الى حكمة ناصعة . ذلك ان نزوله مفرقاً كان ادعى الى قبوله بخلاف ما لو نزل جملة واحدة . فانه كان ينفر من قبوله كثير من الناس . لكثرة ما فيه من الفرائض والمناهي . ويوضح رأينا هذا ما أخرجه البخاري عن عائشة - قالت : « انما نزل اول ما نزل منه سورة من المفصل . فيها ذكر الجنة والنار . حتى اذا تاب الناس الى الاسلام نزل الحلال والحرام . ولو نزل اول شيء (لا تشربوا الخمر) لقالوا : لا ندع الخمر ابداً . ولو نزل (لا تزنا) لقالوا لا ندع الزنا ابداً . وأخرج البيهقي عن عمر قال :

تعلموا القرآن خمس آيات خمس آيات . فان جبريل كان ينزل بالقرآن على النبي (ص) خمساً خمساً . ومعناه - ان صح - القاؤه الى النبي (ص) هذا القدر حتى يحفظه ، ثم يلقي اليه الباقي لا انزاله خاصة بهذا القدر .

ويوضح ذلك ايضاً - قول ابي العالية : تعلموا القرآن خمس آيات خمس آيات ، فان النبي (ص) كان يأخذه من جبريل خمساً خمساً .

(٩) الفرقان ٢٠ . (١٠) الاسراء ٩٤ . (١١) يوسف ١٠٩ . (١٢) الفرقان ٣٨ .

اتفق اهل السنة والجماعة على ان القرآن منزل .. فما معنى الانزال ؟ وما الفرق بين الانزال والتنزيل ؟

« الانزال » كما جاء في لغة العرب - معناه .. ما نزل جملة واحدة . بخلاف « التنزيل » فانه يعبر به في جانب ما نزل مفرقاً .. فدللت الآيات على ان القرآن الكريم نزل جملة واحدة في ليلة القدر أخذاً من « سورة القدر » وهي الليلة المباركة أخذاً من سورة « الدخان » وهي ليلة من شهر رمضان أخذاً من سورة « البقرة » .

فالباحث المتأمل في كتاب الله ، يرى ان الغالب في التعبير القرآني عما نزل دفعة واحدة بلفظ « الانزال » وما نزل مفرقاً بلفظ « التنزيل » ولهذا لما جمع الله بين القرآن والتوراة والانجيل ، عبر في جانب نزول القرآن على النبي « بالتنزيل » . وفي جانب التوراة والانجيل بالانزال لانهما نزلا دفعة واحدة . وهذا ما لا خلاف فيه . قال تعالى في سورة آل عمران « نزل عليك القرآن بالحق مصدقاً لما بين يديه ، وانزل التوراة والانجيل » فنزل من التنزيل ، وأنزل من الانزال .

ولقد اختلف العلماء في معنى الانزال ..

- فمنهم من قال اظهار القراءة .
- ومنهم من قال : ان الله لهم كلامه جبريل وهو في السماء ، وهو عال من المكان ، وعلمه قراءته ثم ان جبريل اداه في الارض ، وهو يهبط في المكان .

ولكنهم ذكروا في التنزيل طريقين :

أحدهما : ان النبي (ص) انتقل من صورة البشرية الى صورة الملكية ، وأخذه من جبريل .

والثاني : ان الملك انخلع الى البشرية حتى يأخذه الرسول منه .

(٦) المدخل لدراسة القرآن الكريم ص ٧٢ .

(٧) الاسراء ١٠٦ . (٨) الفرقان ٨ .

وقالوا .. والاول اصعب الحالين .
وقال الطيبي : لعل نزول القرآن
على الرسول (ص) ان يتلقفه الملك
من الله تلقفاً روحانياً او يحفظه من
اللوح المحفوظ ، فينزل به الى الرسول
— صلى الله عليه وآله وسلم — ويلقيه عليه .
وقال القطب الرازي ، في حواشي
الكشاف ، التنزيل لغة الايواء ، وبمعنى
تحريك الشيء من علو الى اسفل ،
وكلاهما لا يتحققان في الكلام ، فهو
مستعمل فيه في معنى مجازي فمن قال :
القرآن معنى قائم بذات الله تعالى ،
فانزله ان يوجد الكلمات والحروف الدالة
على ذلك المعنى ، ويثبتها في اللوح
المحفوظ ، ومن قال القرآن هو الالفاظ ،
فانزله مجرد اثباته في اللوح المحفوظ .
وهذا المعنى مناسب بكونه منقولاً عن
اول المعنيين اللغويين ، ويمكن ان يراد
بانزله اثباته في السماء الدنيا بعد الاثبات
في اللوح المحفوظ ، وهذا يناسب المعنى
الثاني . والمراد بانزال الكتب على الرسل ،
ان يتلقفها الملك من الله تلقفاً روحانياً ،
او يحفظها من اللوح المحفوظ ، وينزل
بها فيلقياها عليهم .

* وذكر بعض العلماء في المنزل
على النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ثلاثة
أقوال (١٣) .

أحدهما : انه اللفظ والمعنى ، وأن
جبريل حفظ القرآن من اللوح المحفوظ
ونزل به .

والثاني : ان جبريل انما نزل بالمعاني
خاصة ، وانه — صلى الله عليه وسلم —
علم تلك المعاني وعبر عنها بلغة العرب ،
وتمسك قائل هذا — بظاهر قوله تعالى :
« نزل به الروح الامين على قلبك » (١٤) .

والثالث : ان جبريل القى عليه
المعنى ، وأتته عبر بهذه الالفاظ بلغة
العرب ، وان اهل السماء يقرءونه بالعربية ،

(١٣) البرهان في علوم القرآن ١ / ٢٢٩ .

(١٤) الشعراء ١٩٣ - ١٩٤ .

ثم انه نزل به كذلك بعد ذلك .
وقال البيهقي في تفسير معنى قوله
تعالى : « انا انزلناه في ليلة القدر » يريد
— والله اعلم — « انا أسمعنا الملك والهمناه
اياه ، وانزلناه بما سمع ، فيكون الملك
منتقلاً به من علو الى اسفل » .

وأضاف ابو شامة .. هذا المعنى
مطرد في جميع ألفاظ الانزال المضافة
الى القرآن ، او الى شيء منه يحتاج
اليه اهل السنة المعتقدون قدم القرآن ،
وأنه صفة قائمة بذات الله تعالى .

وزاد السيوطي (١٥) : .. « ويؤيد
ان جبريل تلقفه سمعاً من الله . ما
اخرجه الطبراني من حديث النّوّاس
ابن سمعان مرفوعاً . « إذا تكلم الله
بالوحي اخذت السماء رجفة شديدة
من خوف الله ، فاذا سمع بذلك اهل
السماء صعقوا وخروا سجداً ، فيكون
اولهم يرفع رأسه جبريل فيكلمه الله من
وجهه بما اراد ، فينتهي به الى الملائكة ،
كلما مرّ بسماء سأله اهلها ، ماذا قال
ربنا ؟ قال : الحق .. فينتهي به حيث
امر .

وجاء في الصحيح عن ابن مسعود ..
اذا تكلم الله بالوحي سمع اهل السموات
صلصلة كصلصلة السلسلة على الصفوان ،
فيفزعون ، ويرون انه من امر الساعة .
واستناداً الى قول الحق تبارك
وتعالى ، في سورة النجم : « وما ينطق
عن الهوى ، ان هو الا وحي يوحى ،
علمه شديد القوى » .

قسّم الجويني كلام الله المنزل
على رسوله المصطفى قسمين :

* قسم قال الله لجبريل : قل
للنبي الذي انت مرسل اليه ، ان الله
يقول افعل كذا وكذا ، ومر بكذا
وكذا ، ففهم جبريل ما قاله ربه ثم
نزل على ذلك النبي ، وقال له ما قاله
ربه .

(١٥) الاتقان ١ / ١٢٦ .

* وقسم آخر — قال الله لجبريل :
اقرأ على النبي هذا الكتاب ، فنزل
جبريل بكلمة الله من غير تغيير . كما
يكتب الملك كتاباً ويسلمه الى امين ،
ويقول اقرأه على فلان . فهو لا يغير
منه كلمة ولا حرفاً .

قال السيوطي (١٦) : القرآن هو
القسم الثاني .. والقسم الاول هو
السنة . كما ورد ان جبريل كان ينزل
بالسنة كما ينزل بالقرآن .

قال .. ومن هنا جاز رواية السنة
بالمعنى . لان جبريل اداها بالمعنى — ولم
تجز القراءة . أي قراءة القرآن . بالمعنى ،
لان جبريل اداة باللفظ . ولم يسبح له
ايحساؤه بالمعنى .

والسر في ذلك . كما نرى . ان
المقصود منه التعبد بلفظ القرآن العظيم .
والاعجاز به فلا يقدر احد ان يأتي
بلفظ يقوم مقامه ، وان تحت كل حرف
من حروفه معاني لا يحيط بها كثير
من الناس . فلا يقدر احد ان يأتي
ببدله بما يشتمل عليه .

فاذا اضمنا الى ذلك مشيئة الحق
— جلّت قدرته — في التخفيف على
عباده . حيث جعل الكلام المنزل اليهم
على قسمين ، قسم يروونه بلفظ الموحى
به وهو القرآن ، وقسم يروونه بالمعنى
وهو السنة . ولو جعل الله سبحانه كل
الكلام المنزل على رسوله مما يروى باللفظ
لشق على الناس ، ولو جعله مما يروى
بالمعنى لم يؤمن التبديل والتحرير .

أنزل القرآن العظيم .. في شهر
رمضان .. وفي الليلة المباركة .. فمتى
كان موعدها ؟ وما علاماتها ؟ .

اما عن موعدها .. فقد اختلف
العلماء فيه ..

روي عن ابي رزين .. انها تكون
في اول ليلة من شهر رمضان ..

وقال ابو داود .. انها تقع ليلة

(١٦) معترك الاقصران ٢ / ٢١٤ .

سبع عشرة . وروى في ذلك حديثاً مرفوعاً عن ابن مسعود .

ويحكي عن الحسن البصري .. انها تقع ليلة بدر . وكانت ليلة جمعة هي السابعة عشر من شهر رمضان .. وفي صبيحتها كانت وقعة بدر . وهو اليوم الذي قال الله تعالى فيه (يوم الفرقان) . ويحكي عن علي وابن مسعود ايضاً .. انها تقع في ليلة تسع عشرة .

وقيل ليلة احدى وعشرين - لحديث ابي سعيد الخدري ، قال : اعتكف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في العشر الاول من رمضان واعتكفنا معه . فأتاه جبريل . فقال : ان الذي تطلب امامك فاعتكف العشر الاوسط . فاعتكفنا معه . فأتاه جبريل فقال : ان الذي تطلب امامك . ثم قام النبي صلى الله عليه وسلم ، خطيباً صبيحة عشرين من رمضان فقال : من كان اعتكف معي فليرجع فاني رأيت ليلة القدر . واني انسيته . وانها في العشر الاواخر . في وتر . واني رأيت كأني اسجد في طين وماء » - وكان سقف المسجد جريداً من النخل وما نرى في السماء شيئاً . فجاءت قرعة فمطرنا . فصلى بنا النبي حتى رأيت أثر الطين والماء على جبهة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - تصديق رؤياه .

وقيل ليلة ثلاث وعشرين - لحديث عبد الله بن انيس في صحيح مسلم . وقيل ليلة اربع وعشرين .. قال ابو سعيد .. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - . ليلة القدر ليلة اربع وعشرين .. وعن بلال قال : قال رسول الله (ص) ليلة القدر ليلة اربع وعشرين . وروى ابن مسعود وابن عباس وجابر والحسن وقتادة وعبد الله بن وهب انها ليلة اربع وعشرين .

وقيل ليلة خمس وعشرين .. لما رواه البخاري عن عبد الله بن عباس -

ان رسول الله (ص) قال : التمسوها في العشر الاواخر من رمضان . في تاسعة تبقى . فهي سابعة تبقى . في خامسة تبقى .

وقيل انها تكون في ليلة سبع وعشرين لما رواه مسلم في صحيحه عن ابي بن كعب عن رسول الله . صلى الله عليه وسلم . انها ليلة سبع وعشرين .

وعن معاوية وابن عمر وابن عباس وغيرهم . عن رسول الله (ص) انها ليلة سبع وعشرين . وهو ايضاً قول احمد بن حنبل وطائفة من السلف .

وقد حكى عن بعض السلف انه حاول استخراج كونها ليلة سبع وعشرين من القرآن . من قوله (هي) في الآية الكريمة : « سلام هي حتى مطلع الفجر » لان (هي) الكلمة السابعة والعشرين من السورة .

وقال ابن عباس : دعا عمر بن الخطاب اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم . فسألهم عن ليلة القدر . فأجمعوا انها في العشر الاواخر . قال ابن عباس : فقلت لعمر اني لا علم اي ليلة القدر هي . فقال عمر : وأي ليلة هي ؟ فقلت : سابعة تمضي . أو سابعة تبقى . من العشر الاواخر . فقال عمر : من أين علمت ذلك ؟ قال ابن عباس : فقلت خاق الله سبع سموات وسبع أرضين وسبعة ايام . وان الشهر يدور على سبع . وخلق الانسان من سبع . ويأكل من سبع . ويسجد على سبع . والطواف بالبيت سبع ورمي الجمار سبع . لاشياء ذكرها . فقال عمر : لقد فطنت لأمر ما فطنا له .

وقيل انها في ليلة تسع وعشرين فعن عبادة بن الصامت انه سأل رسول الله (ص) عن ليلة القدر . فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في رمضان . فالتمسوها في العشر الاواخر فانها في وتر احدى وعشرين . او ثلاث وعشرين .

أو خمس وعشرين . أو سبع وعشرين . أو تسع وعشرين أو في آخر ليلة . وقد حكى عن مالك رحمه الله . ان جميع ليالي العشر تطلب ليلة القدر على السواء لا يرجح منها ليلة على اخرى .

وهنا نقف قليلاً لتساءل : لماذا كان هذا الخلاف في تحديدها .. مع ان الاسانيد كلها كانت تنتهي الى صحابي جليل ثم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم .. ولماذا تعددت الاقوال وتباينت ؟

الذي يحس به المرء من تتبع كل هذه الروايات ان هناك حكمة كبرى . قصد اليها الرسول الكريم في عدم تحديد ليلة بعينها . لان هذه الليلة المباركة اذا كانت مبهمة اجتهد طلابها في ابتغائها في جميع محال رجائها . فكان اكثر للعبادة بخلاف ما اذا علموا عينها . فانها كانت الهمم تتقاصر على قيامها فقط . وانما اقتضت الحكمة ابهامها لتعم العبادة جميع الشهر في ابتغائها . ويكون الاجتهاد في العشر الاخير اكثر . ولهذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم . يعتكف العشر الاواخر من رمضان حتى توفاه الله عز وجل . ثم اعتكف ازواجه من بعده .

قالت عائشة . رضي الله عنها . كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم . اذا دخل العشر احبى الليل . وايقظ أهله وشد المنزر » وفي رواية اخرى لمسلم : « كان رسول الله (ص) يجتهد في العشر ما لا يجتهد غيره . وهذا معنى قولنا (شد المنزر) وقيل المراد بذلك اعتزال النساء ويحتمل ان يكون كناية عن الامرين .

ويؤيد هذا الرأي . ما فطن اليه الشافعي اذ قال عن تعدد الروايات وتباينها - انها انما صورت جواباً للسائل اذ قيل له : انلتمس ليلة القدر في

الليلة الفلانية ؟ يقول : نعم - وإنما ليلة القدر ليلة معينة لا تنتقل .

أما عن أمارة هذه الليلة المباركة .. فقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - « ان أمارة ليلة القدر انها صافية بلجة . كأن فيها قمراً ساطعاً . ساكنة ساجية . لا برد فيها ولا حر . ولا يحل لكوكب يرمي به حتى يصبح . وان امارتها ان الشمس صبيحتها تخرج مستوية ليس لها شعاع مثل القمر ليلة البدر . ولا يحل للشيطان ان يخرج معها يومئذ . » وعن ابن عباس - ان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال في ليلة القدر : « ليلة سمحة طلقة . لا حارة ولا باردة . وتصبح شمس صبيحتها ضعيفة حمراء . »

وروي عن جابر بن عبد الله . ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « اني رأيت ليلة القدر فأنسيته . وهي في العشر الأواخر من لياليها . طلقة بلجة لا حارة ولا باردة . كأن فيها قمراً . لا يخرج شيطانها حتى يضيء فجرها . »

وسؤال يطرح نفسه الآن .. هل كانت ليلة القدر في امم سابقة ؟ ام انها من خصائص امتنا المحمدية ؟
اختلف العلماء في هذا الامر ولكنهم وقفوا عند قولين :

قال الزهري : حدثنا مالك : انه بلغه ان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، أرى اعمار الناس قبله او ما شاء الله ذلك . فكأنه تقاصر اعمار امته ان لا يبلغوا من العمل الذي بلغ غيرهم في طول العمر ، فأعطاه الله ليلة القدر خير من ألف شهر .

وهذا الذي قاله مالك يقتضي تخصيص هذه الامة بليلة القدر . وحكي الخطابي ما الاجماع عليه . والذي دل عليه الحديث . انها كانت في الامم الماضية كما هي في امتنا .

قال مرثد - سألت أبا ذر قلت : كيف سألت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن ليلة القدر ؟ قال : انا كنت أسأل الناس عنها . قلت يا رسول الله : اخبرني عن ليلة القدر .. أفني رمضان هي أو في غيره ؟ قال : « بلى هي في رمضان » . قلت : تكون مع الانبياء ما كانوا فاذا قبضوا رفعت ام هي الى يوم القيامة ؟ قال : « بلى هي الى يوم القيامة » .. الحديث .

وفي هذا الحديث دلالة اخرى . وهي انها تكون باقية الى يوم القيامة . في كل سنة بعد النبي . صلى الله عليه وسلم - لا كما زعمه بعض طوائف الشيعة عن رفعها بالكلية .

ومن المعلوم . ان هذه الليلة المباركة عظم الله قدرها . ورفع شأنها .. فهي خير من ألف شهر عن علي بن عروة قال : ذكر رسول الله (ص) يوماً اربعة من بني اسرائيل ، عبدوا الله ثمانين عاماً لم يعصوه طرفة عين . فذكر ايوب وزكريا وحزقيل بن العجوز . ويوشع ابن نون . قال : فعجب اصحاب رسول الله (ص) من ذلك . فأتاه جبريل فقال : يا محمد عجب امتك من عبادة هؤلاء النفر ثمانين سنة لم يعصوه طرفة عين . فقد انزل الله خيراً من ذلك فقرأ عليه « انا انزلناه في ليلة القدر ، وما ادراك ما ليلة القدر ، ليلة القدر خير من ألف شهر » هذا افضل مما عجبك انت وامتك . قال : فسرّ بذلك رسول الله . صلى الله عليه وسلم ، والناس معه .

وعن مجاهد في قوله تعالى « ليلة القدر خير من ألف شهر » قال : عملها وصيامها وقيامها خير من ألف شهر » (١٧) .

وقال عمرو بن قيس : « عمل فيها خير من عمل ألف شهر » .

(١٧) رواه ابن جرير .

وليس ادل على مكانتها ومزنتها . مما رواه ابو هريرة قال : لما حضر رمضان . قال رسول الله . صلى الله عليه وسلم . « قد جاءكم شهر رمضان » شهر مبارك . افترض الله عليكم صيامه . تفتح فيه ابواب الجنة . وتغلق فيه ابواب الجحيم . وتغل فيه الشياطين . فيه ليلة خير من ألف شهر . من حرم خيرها فقد حرم » (١٨) .

ولما كانت ليلة القدر تعدل في عبادتها . عبادة ألف شهر . ثبت في الصحيحين عن ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من قام ليلة القدر ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه » .

ففي هذه الليلة يكثر تنزل الملائكة لكثرة بركتها . ينتزلون مع تنزل البركة والرحمة . كما ينتزلون عند تلاوة القرآن . ويضعون اجنحتهم لطالب العلم بصدق . تعظيماً له وتقديراً ..

وهي سلام حتى مطلع الفجر . اني سألته . لا يستطيع الشيطان ان يعمل فيها سوءاً . أو يعمل . فيها اذى . فيها تقضى الامور . وتفدر الآجال والارزاق كما قال الحق سبحانه : « فيها يفرق كل امر حكيم »

ومن المهم ان نعرف ان الدعاء مستحب في جميع الاوقات . وفي شهر رمضان اكثر . وفي العشر الاواخر منه . ثم في أوتاره اكثر . والمستحب ان يكثر هذا الدعاء :

« اللهم انك عفو تحب العفو فاعف عني » . لما روي عن عائشة . رضي الله عنها قالت : يا رسول الله . ان وافقت ليلة القدر فما ادعو ؟ قال : قولي : « اللهم انك عفو تحب العفو فاعف عني » (١٩) ●

د . أحمد جمال العمري

(١٨) رواه النسائي .

(١٩) رواه الترمذي والنسائي وابن ماجه .



رجولته ورجاحة عقله . ثم حج وزار مدينة الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، ودرس بها على الشيخ عبد الله ابن ابراهيم بن سيف النجدي كثيراً من العلوم الدينية وأجازاه . وتعرف في المدينة المنورة بالشيخ محمد حياة السندي ، كما أخذ بالمدينة المنورة أيضاً عن الشيخ علي أفندي الداغستاني ، والشيخ عبد اللطيف الاحساني وأجازاه . وعن الشيخ اسماعيل العجلوني والشيخ محمد العفالقني الاحساني ثم سافر الى البصرة للدراسة على جماعة من العلماء منهم الشيخ محمد المجموعي . فتصلع بالنحو واللغة والحديث وكتب مباحث نافعة ، ونشر علمه النافع ، وأنكر البدع والخرافات وتعظيم القبور والاعتقاد فيها ، مستدلاً بالآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة ، فقابله المعاندون الجهلة المبتدعون بالكذب والأذى ، وأخرجوه من البصرة ، حافي القدمين عاري الرأس وأشرف على الهلاك لولا أن تداركه الله برحمته .

ووجهت الدعوة للمشاركة في هذا الأسبوع الى عدد كبير من علماء المسلمين في جميع أنحاء العالم الاسلامي اضافة الى العديد من المؤسسات الاسلامية والمفكرين ورجال الدين . وقد افتتح الاسبوع في ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ الموافق ٨ مارس ١٩٨٠ م وامتدت أعماله حتى يوم ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ الموافق ١٤ مارس ١٩٨٠ م .

الشيخ محمد بن عبد الوهاب في سطوره

ولد الشيخ محمد بن عبد الوهاب سنة ١١١٥ هـ الموافق سنة ١٧٠٣ م في بلدة العيينة شمال الرياض من أسرة اشتهر أكثر أعلامها بالعلم والخلق ، أسرة آل مشرف ذات المكانة في نجد كله . لكن تفرد الشيخ محمد بن عبد الوهاب - من بين أعلامها - بالاصلاح والاخلاص غطى على نسبته آل مشرف . ومنذ شهرته تلك اصبحت الأسرة « أسرة آل الشيخ » . والده الشيخ عبد الوهاب قاضي العيينة وفقهها . حفظ ابنه محمد القرآن الكريم قبل أن يكمل اثنتي عشرة سنة من عمره وأقرأه الفقه على مذهب الامام أحمد . اجتهد منذ صغره في قراءة كتب الحديث والتفسير والعقائد لا سيما كتب شيخ الاسلام ابن تيمية وتلميذه العلامة ابن القيم . وقد تزوج وهو في الثانية عشرة لكمال

من نعم الله التي أنعم بها على المملكة العربية السعودية أن جعل فيها قبلة المسلمين ، ومنها انبثقت الدعوة الاسلامية ، ومن أرضها خرج الرسول الأعظم محمد بن عبد الله ، صلى الله عليه وسلم ، الذي بعثه الله للناس عامة ليحمل راية الاسلام عالية خفاقة . ولم تمض فترة وجيزة من الزمن حتى شاع الاسلام بنوره وغمر الجزيرة العربية بهداه ، وأخذت رقعة الاسلام في التوسع ، وازدادت قوة المسلمين وقويت شوكتهم ومنعتهم ، واصبحت رياض الاسلام خفاقة في شتى بقاع الأرض . وبعد أكثر من ألف عام تضعفت أحوال المسلمين واصيبت الأمة الاسلامية بأفات الجهل والضلال عن ركب الحياة الا من ومضات هنا وهناك .

وقد قدر الله أن يخرج الشيخ محمد بن عبد الوهاب في القرن الثاني عشر للهجرة ليعيد لهذه البلاد الحياة الاسلامية الصحيحة فرفع راية الحق وأضاء نور الهدى لا في الجزيرة وحدها بل في كثير من البلدان الاسلامية . ورعاية لحق هذا الامام الجليل ودعوته المخلصة دعت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض الى عقد اسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض ،



ورأى الشيخ أن يعود الى نجد بعد أن عجز عن الذهاب الى الشام ، وتوقف في الاحساء ، فكرمه علماؤها وتبنى أهلها دعوته السلفية ثم عاد الى حريملاء حيث كان أبوه فيها قاضياً ، فشجعه على المضي في دعوته وناصره وحماه .

لقي الشيخ بعض النجاح ، وذاع ذكره في جميع بلدان العارض : حريملاء ، العيينة ، الدرعية ، الرياض ، منفوحة وغيرها . ووفد عليه كثير ممن هداهم الله فلازموه وقرأوا عليه التفسير والحديث والفقه والتوحيد . وفي تلك الفترة ألف « كتاب التوحيد » . ثم انتقل الشيخ الى العيينة فأحسن أمرها « عثمان ابن حمد بن معمر » استقبله بل عاهده على نصره دين الله . وشقت الدعوة طريقها للتطبيق بعد أن اجتمعت للشيخ قوة الدعوة في شخصه وفي اتباعه وقوة السلطة في عثمان بن معمر فأقدمت الدعوة المؤيدة بالسلطة على هدم ما كان في العيينة وما حولها من قباب ومشاهد مبنية

على قبور الصحابة والصالحين ، وقطع الأشجار التي يتبرك بها الناس .

لم يكن أعداء الحق ليسكنوا ، فأوغروا صدر الحكام وأخافوهم من خطر انتشار الدعوة وأخرج الشيخ من العيينة ، ليتوجه الى الدرعية ، فوجد الشيخ من الأمير محمد بن سعود خير معين له ولدعوته فتمت البيعة بينهما على نصره الدين وارتفعت كلمة الله وساد العدل ربوع البلاد .

جَامَعَةُ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعُودٍ الْإِسْلَامِيَّةِ

صدر المرسوم الملكي بالموافقة على نظام الجامعة عام ١٣٩٤ هـ وقبل ذلك كانت تسمى « الرئاسة العامة للكلليات والمعاهد العلمية » وكان افتتاح أول معهد علمي بالرياض عام ١٣٧٠ هـ وأول كلية هي كلية الشريعة عام ١٣٧٣ هـ وهي نواتها الأولى .

وتتكون الجامعة الآن من معهدين عالين ، وست كلليات وخمسين معهداً

علمياً تنتشر في داخل المملكة وخارجها . وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مؤسسة تعليمية وثقافية عالية تهدف الى توفير أسباب التعليم الجامعي والدراسات العليا في العلوم الاسلامية وعلوم اللغة العربية وما يتصل بها من علوم أخرى كالعلوم الاجتماعية والتاريخ الاسلامي ، والعناية بالبحوث الاسلامية وترجمتها ونشرها وتنظيم العلاقة بين هذه الجامعة وجامعات العالم لسد فراغ الدراسات الاسلامية ، والعناية في نطاق الدراسات الشرعية بالبحوث الفقهية والقانونية المقارنة ، واعداد علماء متخصصين في العلوم الاسلامية وعلوم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية والتاريخية واعداد مدرسين في هذه الحقول واعداد قضاة ودعاة مؤهلين ، والمساهمة في تلبية حاجات البلاد الاسلامية الى تخصيص طائفة من ابنائها في العلوم المتقدم ذكرها .

وقد اختير هذا الاسم للجامعة « جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية »



إشارة بما قدمه الامام محمد بن سعود لدعوة الامام محمد بن عبد الوهاب من مؤازرة وتأييد أعانا الشيخ علي المضي في طريقه . مويداً بالقوة التي يحتاج اليها الحق في كثير من الاحيان .

وعلى هامش الأسبوع . ومشاركة من قافة الزيت في ابرار دور الشيخ محمد بن عبد الوهاب وجهاده في الدعوة الى ارساء كلمة الحق وجمع شمل المسلمين في شتى أنحاء العالم الاسلامي . عقدت القافلة ندوة جانبية شارك فيها كل من : الشيخ الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي . مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية . الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجه . أستاذ الدراسات القرآنية والسنة النبوية بالكلية الزيتونية للشريعة واصول الدين بتونس ومفتي الديار التونسية . والدكتور محمد سلام مذكور . رئيس قسم الشريعة الاسلامية بكلية حقوق جامعة القاهرة وخير موسوعة الفقه الاسلامي بالكويت حالياً . والشيخ عطية محمد سالم عضو المحكمة الكبرى بالمدينة المنورة ومدرس بالمسجد النبوي الشريف . ومنسوبة القافلة .

القافلة : ما هو الدور الذي قام به الامام محمد بن سعود في مؤازرة دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ؟

د. عبد الله التركي : الامام محمد بن سعود رحمه الله كان له دور أساسي في نجاح دعوة الامام محمد بن عبد الوهاب ، فقد كانت الدعوة نظرية وفي نطاق محدود قبل أن يؤازرها الامام محمد بن سعود رحمه الله . وعندما آزرها وافق مع صاحبها ونصرها وبنى امارته على أساس من توجيهات الاسلام وأحكامه التي تدعو اليها هذه الدعوة عند ذلك بدأ انتشارها وبدأت انطلاقتها الكبرى في الجزيرة العربية وخارجها . فبدأت قوافل الدعوة تسير من الدرعية مقر الامارة ومقر الدعوة الى أنحاء الجزيرة



الشيخ محمد بن سعود رحمه الله

القول بشاهد من كتاب الله سبحانه وتعالى : « لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس وليعلم الله من ينصره ورسله بالغيب ان الله قوي عزيز » فالدعوة والكتاب والبينات دعوة توجبه . والميزان تطبيق العدالة والحديد تنفيذ لهذه العدالة وتنفيذ لهذه الآيات البينات ونصره كما قال : « وليعلم الله من ينصره ورسله بالغيب » فنصرة السلطة مع الدعوة هي العنصر الهام لدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فكان لها البقاء والاستمرار .

د. محمد سلام مذكور : ما قاله معالي مدير الجامعة كلام لا غبار عليه وهو يحكي الواقع ولكني أريد أن أضيف اضافة يسيرة وهي أن الشيخ محمد بن عبد الوهاب كان له تفكير تكتيكي واستراتيجي في بدء الدعوة . فأراد أن يجمع مع الكلمة واللسان السيف لانهما يساندان الحق دائماً . وكما ساندت القوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في دعوته أيضاً كانت القوة تساند خصومه حينما هاجموه ووقفوا ضده ، فالقوة استعملت من جانبه واستعملت مع خصومه مما جعل لدعوته مجال الانتشار الواسع والتحدث عنه بين الناس كثيراً .

الشيخ محمد الحبيب بن الخوجه : ان ما تفضل به الاخوان من بيان الصلة الوثيقة بين الامامين محمد بن عبد الوهاب ومحمد ابن سعود ومدى ما ينبغي أن يتوفر بين الجانبين الجانب الحاكم والجانب الداعي . والدعوة لا يمكن أن يكتب لها النجاح الكامل ولا الوصول الى الهدف المطلوب من ورائها الا اذا ساندتها حكم يعزز منها ويمدها بكل ما تحتاج اليه من قوة ويجعلها بعد ذلك شيئاً عملياً مطبقاً ويلزم الناس فيكونون بعد ذلك آخذين به وملتزمين له . وقدماً قيل ان الله يزرع بالسلطان ما لا يزرع بالقرآن . ومعنى

بدءاً بالمكاتبات والرسائل وارسال الدعاة . وعلى الطريقة الاسلامية اذا وقف أي شخص أو أي حاكم أو أية امارة دون بلوغ هذه الدعوة والامثال لها تأتي بعد ذلك قوافل الجهاد لتزيل هذه القوى التي تقف دون انتشار الدعوة . ومعلوم أن دعوة الامام محمد بن عبد الوهاب سبقتها دعوات وسبقها مصلحون قد يكون حظهم من العلم أكثر من حظ الامام محمد بن عبد الوهاب ومع ذلك لم يكتب لها ذلك النجاح الذي كتب وتحقق لدعوة الامام محمد بن عبد الوهاب وقد يرجع ذلك الى وجود سلطة تبنت هذه الدعوة ودفعت بها . والجزيرة العربية . لم تشهد دولة بعد الاسلام الأولى كالدولة السعودية التي قامت فيها على أساس من كتاب الله وسنة رسوله . صلى الله عليه وسلم . وأمر آخر . كانت البلاد العربية والاسلامية في ذلك الوقت تعاني من التأخر سواء كان فكرياً أو سياسياً أو اجتماعياً . وقد جاءت هذه الدعوة لتبني متطلبات الحياة في ذلك الوقت ولترد الناس الى دينهم .

الشيخ عطية سالم : ان ما تفضل به الدكتور عبد الله هو في الواقع زبدة الجواب عن هذا السؤال بما فيه الكفاية والذي أريد أن أضيفه انما هو تدعيم لهذا



الشيخ محمد سليم بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن سعود
مؤيد من جمعاء علماء نجد بن سعود

قوافل الحجيج يسأل من صاحب هذه الآلية التي فقدتها في ذلك الوقت. وقد ذكر ابن بشر شيئاً من هذه الحوادث في عهد الامام عبد العزيز بن محمد بن سعود وكذلك في عهد ابنه سعود. فمسألة الأمن والاستقرار والتعاون والاقتصاد كل ذلك أثر من آثار سلطة تحكم بموجب الدين. ونقطة بسيطة لها علاقة بالموضوع ان الدعوة كان لها أثر مسبق وكان هناك بعض الأشخاص وبعض العلماء في مختلف انحاء الجزيرة يحملون مبادئ هذه الدعوة ومنطلقاتها. ولا شك ان الاستجابة لهذه الدعوة كانت استجابة عظيمة لأن السلطان أزال الحواجز التي تمنع انتشار هذه الدعوة.

القافلة : ما مدى التقارب بين فقه الشيخ محمد بن عبد الوهاب وفقه لأئمة الأربعة في الاسلام؟

د. محمد الحبيب بن الخوجه : إن الأئمة الأربعة عرفوا من قبل. وكما يظهر هذا من دراسة آثارهم وكتبهم ومقولاتهم وما رواه أصحابهم عنهم وكان اعتمادهم الكلي في استنباط الاحكام الشرعية على الكتاب والسنة ومن ثم فان واحداً منهم لم يأت بشيء مبتدع ولكن الرجوع دائماً فيما يقضي به الانسان أو يحكم فيه إنما يكون بالكتاب والسنة الا اذا



الشيخ عطية محمد سالم ومعالى الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي ، الشيخ محمد سالم والد
والشيخ الدكتور محمد أحمد بن محمد بن عبد المحسن التركي ، والشيخ محمد بن عبد المحسن التركي
في مجلس سماع الشيخ محمد بن عبد المحسن التركي

كانت الحالة الاقتصادية سيئة فلما استقر الأمن وتوحدت الكلمة التفت الناس الى نفس الدعوة ودراستها وتفقهها ثم التفتوا ايضاً الى النواحي الاقتصادية وانتعشت حالاتهم وأصبحت الاستجابة عامة وشاملة ولم تقف عند الجزيرة وتعدتها الى ما وراءها.

د. عبد الله التركي : لا شك أن هذه الدعوة لما تحولت الى دولة وتوحدت الجزيرة. وصفت نفوس الناس. وانتظم سلوكهم وارتبط بالاسلام فنتج عن هذا الاستقرار التام النهضة الحضارية الكبيرة. وان المؤرخين الذين يؤرخون للدرعية وما فيها من نشاط يقولون انها في تلك الفترة أصبحت تضاهي المدن والعواصم الكبيرة فيما يتصل بالحركة التجارية والحركة الاقتصادية، والحركة الثقافية، والزوار الذين يفدون من انحاء العالم حتى ان الأسواق كان كل سوق مخصصاً لسعة معينة. ويصف بعض المؤرخين سوق الذهب في جانب معين وسوق التموين والأغذية في جانب معين، أشياء لم تشهدها الجزيرة العربية والدرعية قبل نجاح هذه الدعوة. ومثلاً في مسألة الأمن يذكر بعض المؤرخين قوافل الحجاج التي تأتي من الشرق والغرب يفقد أحدهم آنية ويذهب فتحفظ هذه الآنية. وفي العام القادم حينما تأتي

هذا أن الداعية وحده لا يمكن أن يصل الى الهدف الذي يرمي اليه الا اذا كان كان الحاكم مستجيباً لتلك الدعوة متفهماً لأبعادها مدركاً لأثرها ومعيناً عليها.

القافلة : ما مدى الاستجابة لهذه الدعوة في اجزيرة العربية وما هو مدى تأثيرها في البلاد؟

الشيخ عطية سالم : الاستجابة لهذه الدعوة في الجزيرة العربية في بادئ الأمر كأى دعوة نشأت على قوم يعتبرونها جديدة عليهم فكانت ما بين مد وجزر تمتد ثم تنقلص أو يكون امتدادها رويداً. ثم بعد أن جاء دور الاقتناع وبعد أن أثبت الشبه ثم أزيلت تلك الشبه وكشفت عن الحقائق أخذت الدعوة تنتشر وصارت الاستجابة عامة وأصبحت على مستوى الفرد والجماعة والرئاسة والمروءتين. فالاستجابة اليها شاملة وعامة وأصبح الصغير والكبير مقتنع بحيوية هذه الفكرة وبصحتها وما عادت عليهم من جمع الكلمة ومن ازالة ما كان بين القبائل والبلدان وما كان بين الامارات وما لمسوا من توحيد هذه الجزيرة وقد كانت اشتاتاً وامارات وكان ما بين كل أمير وأمير حروب. وكانت الأمور جد شديدة وقاسية من الناحية الاقتصادية. وكل قبيلة تغير على الأخرى وبالنطع



مذهب أحمد بن محمد بن عبد الله التركي : لا شك ان الامام محمد بن عبد الوهاب ركز على جانب العقائد في الدرجة الأولى لأن الاختلاف فيها والفساد فيها له أثر كبير في الفساد في جانب التطبيق والأحكام والسلوك . فقد صرف جهده الكبير في تصحيح العقائد لأنها هي المهم وأن الأئمة الأربعة متفقون في الأصول وليس بينهم خلاف في أصول الاعتقاد . وما الخلاف فهو في مسائل اجتهادية فرعية سهلة ولكل رأيه وسبب اختلافه . والامام محمد بن عبد الوهاب رغم انه يتسع في الفروع الامام أحمد بن حنبل الا انه له ميزة امتداده وتأثر فيها بآراء شيخ الاسلام بن تيمية وابن القيم . فقد تأثر باختياراتهما كثيراً . وهما وان كانا يتبعان مذهب الامام أحمد بن حنبل الا انهما اجتهدتا كثيرة تخرج عن المذهب . وانواع انما لي رأي في حصر المذاهب الاسلامية في المذاهب الأربعة فقط يعني

طريقة السلف ونحن في أحكام فتروا المكرية على مذهب الامام أحمد ولا نكر على من قد أخذ الأئمة الأربعة دون غيرهم ولا أحد ما يدعي الاجتهاد مصق لا نأخذ صح له نص جلي من كتب أو سنة من غير نسخ ولا تخصيص ولا معرض بأقوى منه وقول به أحد الأئمة الأربعة أحمد بن حنبل مذهب . هذه العبارة تشعر بأنهم ينفون عن أنفسهم جميعاً صاحب مذهب خاص وان لم يكن مصق ولهم يدورون في تعدهم وفي فقههم في نطاق المذهب حنبلي لكنهم لم اجتهدهم الجزئي .

الشيخ عطية سالم : ان الامام محمد لم يكن له مذهب مستقل وانه لم يدع الاجتهاد لمصق حتى يكون مذهب متكرراً وانه في فروعه تبع للامام أحمد ود وحده مسألة ووجد عليها نصاً من كتب أو سنة تحالف مذهب أحمد بن حنبل . د هو يدور في نطاق مذاهب الأربعة ولا يخرج عنها . وبالنسبة لما يرد على لغة أو ما يرد عند الامام من عدة نصوص ويترجح عنه بعضها عن بعض وكبر ما يكون لتطبيق مذهب عملي انما هي محكم . لمحكمة التي تحكم بكتاب الله وسنة رسوله والقاضي في لمحكمة ليس ملزماً بنصية وصرفية

تعد ولم يجد نصاً للكتاب والسنة فانه يجتهد ويعود الى النكبات أو القواعد الكلية التي تكون له عوناً على إدراك الوجه الحقيقي المقصود من الشريعة الاسلامية من تلك حرية أو تلك مسألة . والامام محمد بن عبد الوهاب هو قبل كل شيء من نسخ الامام أحمد بن حنبل أحد انتهى كما أحد بالعقيدة السنية أحد سامياً . وذلك وانه في بعض تقصير واحد مجازاً للاجتهاد كما جهدهم ولأن الأئمة . وكان له من مدرسته ما أعانه على ضبط أوجه من حكم تتفق والشريعة الاسلامية ، لأن احكام الكتاب والسنة هي ليست احكاماً فرعية في كل ما ورد فيها ولكن احكاماً أو قواعد كلية تندرج تحتها مسائل عديدة يمكن تسييط حكم الشرعي عليها وذلك بصريق الاجتهاد والتدرب كما من بين الامام محمد بن عبد الوهاب وبين الأئمة الأربعة .

د . محمد سلام المذكور : أحب ان أضيف الى هذا الكلام ان شيخ محمد بن عبد الوهاب لم يدع لنفسه الاجتهاد مطلقاً ولم يكن صاحب مذهب فقهي خاص يحالف مذاهب الأربعة أو يخرج عليها فهو درس الفروع المتشعبة ويعبد بها على مذهب الامام ابن حنبل . ويقول به عند انه ان مذهب في أصول الدين مذهب أهل السنة والجماعة وطريقتهما

ليس هناك من دليل من كتاب الله ولا من سنة رسوله صلى الله عليه وسلم يوجب أن نحصر الاجتهادات في اجتهاد الأئمة الأربعة ما دامت المسألة اجتهادات فقهية مبنية على أصل صحيح استنبط من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم أو قياس صحيح أو اجماع أمة فالحق ليس محصوراً لدى امام معين . والواقع ان الاسلام موجود عندنا في كتاب الله وفي سنة رسوله، صلى الله عليه وسلم، وما تفرع عنهما أو انبى عليهما من آيات الله. فكل انسان تتوفر فيه آلات الاجتهاد واستخراج الحكم الشرعي الصحيح بالطرق الصحيحة ويصل الى الدليل الصحيح يؤخذ بقوله ولا ينحصر الكلام في مذهب من المذاهب أو عند امام من الأئمة الأربعة ولا شك أن لاجتهادهم الأثر الكبير على المدارس الفقهية والفقهاء، وتلاحظ ان الامام محمد بن عبد الوهاب وتلامذته اجتهدوا في بعض المسائل كما تفضل الاخوة اجتهادات جزئية تتفق مع الواقع ومع طبيعة الحال وطبيعة المجتمع الذي كانوا يعيشونه في ذلك الوقت، والمسلمون عليهم أن ينهضوا أو توجد فيهم فئة عاملة ناهضة قوية يكون عندها مدارك الاجتهاد لكي تواجه مشكلات العصر وتستفيد من اجتهادات السابقين وتبني عليها واذا تبين الحق في خلافها فلا مانع أن تخرج منها اطلاقاً .

د . سلام مذكور : لم يقل أحد أبداً بأن المذاهب تنحصر في أربعة وانه لا يوجد غيرهم ، فالمذاهب الفقهية كانت كثيرة ونقسمها الى مذاهب فردية ومذاهب جماعية فهناك مذاهب فردية اندثرت وليس لها اتباع ولا يعرف عنها شيء الا من بطون الكتب ثم وجدت المذاهب الجماعية والتي هي المذاهب الأربعة ومعنى انها جماعة أن الرأي فيها لا يستقل به الامام وانما يشاركه فيه بعض تلاميذه وتجمع هذه الآراء وتكتب في

كتاب واحد وتنسب الى امامهم واستاذهم .

القافلة : ما هي المعابر التي عبرت عليها دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الى خارج الجزيرة ؟

الشيخ عطية سالم : الواقع ان ما ذكرتموه عن المعابر أو الطرق أو الوسائل التي بها انتقلت الدعوة الى خارج الجزيرة هي في نظري انه قد اتيح لدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب من دواعي الانتقال الى خارج موطنها ما لم يتح لأية دعوة أخرى ، وذلك كما جاء في التاريخ لدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وعوامل انتشارها حيث كانت الاتصالات الموسمية في الحج ، حين يأتي الناس من كل فج عميق ويلتقي العالم والمتعلم وكل طبقات العالم الاسلامي من مختلف انحاء العالم الى الحرمين ، ولا بد بالضرورة وبالقوة ان يحصل هناك احتكاك بين علماء الحرمين وان يشاهد الحاج واقع الدعوة وأثرها في البلاد وان يسمع من أئمة المساجد في خطب الجمعة ومن الدروس التي تلقى من علماء البلاد ومن العامة والخاصة فأهم جسر عبرت عليه دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الى خارج البلاد انما هو مجيء الحجاج الى الحرمين واجتماعهم بأهل البلاد ثم عودتهم الى بلادهم، وكذلك في الآونة الأخيرة حينما قامت النهضة العلمية في المملكة وتعلم في هذه الجامعة المضيفة لاسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب وهي جامعة الامام محمد بن سعود عدد من أبناء أقطار العالم ، واذكر بأنني شاهدت وعاصرت في أول قيام الجامعة وتأسيسها سنة ١٣٧١ هـ طلاباً من مجموعة من البلدان العربية رجعوا الى بلادهم بعد تخرجهم وعملوا في عدة مناصب من دعاة ومدرسين وقضاة ومفتين الى غير ذلك . ثم أيضاً بعد ما فتحت الجامعة الاسلامية وجاءت المنح والآن فيها منح لتسعين دولة اسلامية ونسبة الطلاب

السعوديين فيها انما هم ١٠ ٪ ثم البعثات التي أوفدها جلالة الملك فيصل رحمه الله في حياته للدعوة والعمل في العالم الاسلامي . وكذلك الكتب التي ترسل من هنا الى الجمعيات الاسلامية واعانتها بالمطبوعات وخاصة كتب الشيخ وكتب الدعوة .

د . عبد الله التركي : ان أهم الجسور أو الوسائل التي تم نقل هذه الدعوة عن طريقها هي مسألة رحلات الشيخ محمد ابن عبد الوهاب ، فقد سافر الى البصرة والزيير ويقال انه سافر الى بعض الجهات الأخرى . الشيء الآخر صلات العلماء ومراسلتهم . وينقل لنا التاريخ ان هناك رسائل كانت متبادلة بينه وبين عدد من العلماء سواء في انحاء الجزيرة العربية في اليمن أو في خارج الجزيرة العربية . وهذه المراسلة قد تكون حصلت نتيجة للقاء تم في الجزيرة العربية أو عن طريق الذكر والمعرفة . أيضاً رسائل الامام محمد ابن سعود والأئمة الذين جاءوا من بعده عبد العزيز بن محمد وأحفادهما سواء في الدور الأول للدولة السعودية أو الدور الثاني كذلك الرسل والرسائل التي كان يبعث بها الأئمة الى بعض الحكام والى بعض الجهات خارج الجزيرة العربية . والمعروف أن دعوة الامام محمد بن عبد الوهاب لم تنته فهي لا تزال قائمة والدولة السعودية في الوقت الحاضر تعتنى بها . لا شك أن الملك عبد العزيز رحمه الله كان له أثر كبير في نقل هذه الدعوة عن طريق الرسائل التي بعثها أيضاً الى ملوك وحكام الدول العربية والاسلامية والاجتماعات التي كانت تتم في ذلك الوقت بينه وبين الوفود أثناء مواسم الحج . ومن المعابر والجسور الأخرى التي امتدت بها الدعوة الى خارج الجزيرة عن طريق الذين يعملون في المملكة العربية السعودية عن طريق الاساتذة الذين يدرسون في جامعاتها ومدارسها ويعملون في مختلف



عليها واطمأن إليها. فقد حارب التقليد ودعا إلى عدم التمسك بالأضرحة والتبوير لأن ذلك يعد العناد عن حقيقة الإيمان. ويقر بهم ولو في المظهر من عبدة الأوثان. وفي مصر نجد الشيخ محمد عبده وقد لاقت من نفسه مبادئ الشيخ محمد بن عبد الوهاب قبولاً حسناً فرجع إليها في أصولها من عهد الرسول صلى الله عليه وسلم إلى عهد ابن تيمية إلى عهد محمد بن عبد الوهاب فعمل على محاربة البدع وما دخل على العقيدة من فساد كما دعا إلى فتح باب الاجتهاد والنظر في نصوص الكتب والسنة للتعرف على حكم الله. وقال لا بد من جهاد يعتمد على العقل في ضوء النص. ثم جاء رشيد رضا صاحب مجلة المنار الذي أقام حرباً على البدع وأقامة لأضرحة وتمسح بها وعلى التقليد والجمود الفكري ودعا إلى الرجوع إلى كتاب الله وسنة رسوله ومنهج السلف الصالح. ثم جاء الشيخ حسن البنا بما يشتمل جوهر هذه الدعوة ويقتررب من مبادئ الشيخ محمد بن عبد الوهاب حيث يقول «وكل بدعة في دين الله لا أصل لها ضلالة يجب محاربتها والقضاء عليها وزينة القبور منه مشروعة بالكيفية المأثورة ولكن الاستعانة بالمقبورين والنذر لهم وتشيد القبور والأضرحة وسترها واضاءتها وتمسح بها والحلف بغير الله

وعمل على نشر هذه الدعوة في عهد من كان رد عليه من عنده. كما امتدت هذه الدعوة إلى الشام ففي حلب نجد الكواكبي في تعاليمه وتوجيهاته ما يدل على أنه تأثر بهذه الدعوة ونجده يقول في كتابه «أم القرى، أساس لاسلام جنتان لا اله الا الله محمد رسول الله. وثمرة الايمان بالاول عتق العقول من الأسر وثمره الثانية الاهتداء بمحمد صلوات الله عليه في تعاليمه التي تحول بين امرء ونزوعه إلى شرك ثم قال: وقد نشأ في مسلمين تعظيم القبور وبناء المشاهد والتذلل إلى ساكنيها وهذا شرك في المظهر. ومن حضر موسم الحج فتأثر بهذه الدعوة أيضاً نسوي فبدأ عدد من بلادها في ليبيا بنشر بهذه لفكرة وعمل على نشرها بين المواطنين وأسس له طريقة خاصة قائمة على أساس محاربة البدع والرجوع إلى الكتب والسنة. وبمثل فقد ظهر في السودان محمد المهدي وقام بنفس الدعوة من الرجوع إلى مصادر الاصلية وتخصيص الدين من كل ما علق به من بدع مستحدثة. وفي اليمن ظهر الامام الشوكاني المولود في القرب ١٢ هـ سنة ١١٧٢ هـ وكان له نفس النزعة والانجاء وان لم تبلغه من الشيخ محمد بن عبد الوهاب مباشرة الا انه لا شك تعرف

لجهات فحسبما يأتون ويتعرفون على هذه الدعوة ويعودون إلى أوطانهم. يكونون أيضاً رسلاً يقبلون هذه الدعوة عن طريق تفكير وانراي والكتابات التي خارج الجزيرة. **المقالة: من مبادئ محمد بن عبد الوهاب**

د. محمد سلام مذكور: دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب امتدت إلى كثير من النواحي لأن الفكر دائماً في تراث لاسلام متصل بما قبله ممتد إلى ما بعده. أضف إلى هذا ان الدعوة تمثل للمبادئ العامة التي دعا إليها الاسلام المعبر الحقيقي هو وحده المصدر المتمثل في الكتب والسنة والطريق إلى الله واحد وإن تعدد الدعاة. والدعاة إلى الله على تعاون دائم وإن فصلت بينهم الأزمان وباعدت بينهم المسافات. والمصلحون وإن اختلفوا في تصوراتهم فانهم متفقون على حقيقة واحدة هي تصفية عقائد ومشبه من ريف. فيوجد في المغرب أبو العباس النيجاني فقد أمر بترك البدع ونهى عن زيارة القبور وكان له اتباع لكن لم ينتف حول دعوته الناس بالقدر الذي التف به الناس حول دعوة محمد بن عبد الوهاب لافتقاره لسلطان يعاونه. وفي الهند قام السيد أحمد في القرن ١٢ هـ فقد اقتنع بمبادئ الشيخ محمد بن عبد الوهاب

وما يلحق بذلك من مبتدعات كبائر تجب محاربتها ». ثم نجد أيضاً حالياً من أبرز الدعوات التي تأثرت بمبادئ محمد بن عبد الوهاب في العصر الحديث جماعة أنصار السنة المحمدية بمصر فقد سارت على نهج هذا الداعية المصلح وبخاصة فيما يتصل بالعبادات واحياء التراث الاسلامي .

د. الحبيب بن الخوجه : أحب أن أشير إلى حقيقة التأثير الذي حصل لهذه الدعوة الاصلاحية وللقائمين عليها فان الكلمة الفاضلة والدعوة الصحيحة التي نادى بها محمد بن عبد الوهاب قد أحدثت في النفوس رجة وهزت الدعاة هزاً وذلك لأنهم شعروا بنقل الأمانة وعظيم المسؤولية في وجوب الرجوع الى الكتاب والسنة وترك ما عداهما . وبهذا فان من الطبيعي أن نلاحظ انسياق كل الدعاة وراء محمد بن عبد الوهاب بل انسياق كل الدعاة ومن بينهم محمد بن عبد الوهاب وراء الداعي الأول محمد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وهذا الانسياق الطبيعي من المؤمنين له تأثير كبير في تغيير المجتمعات الاسلامية وحملها قدر الطاقة على الخير ، وظهرت هذه الصحة الاسلامية في كثير من الأقطار وما ذلك الا بتأثير هذه الدعوة المباركة لكنها مرة تكون ايجابية ومرة تكون سبباً في ردود فعل عنيفة أو في مخالقات في الاتجاه وان كان شكلياً .

د. عبد الله التركي : هناك العديد من الحركات والأشخاص الذين تأثروا بدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب واذكر أيضاً من ضمنهم الشيخ عثمان فودي في نيجيريا واتذكر انه قامت دولة للإسلام في شمال نيجيريا متأثرة بهذه الدعوة ولها أثر قوي . إن هذا التأثير لا يعني التماثل أو التطابق فهناك مفارقات وان كانت هذه الدعوات أو هؤلاء الأشخاص تأثروا بدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب لكن

يجد الانسان من دراسة أحوال تلك الدعوات والنهضات الاصلاحية والأشخاص الذين قاموا بها يجد أن هناك فوارق مع تأثرهم بدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ربما لظروف بلادهم لأحوالهم لأوضاعهم إلا ان الذي يستطيع الانسان أن يؤكد عليه أن هناك افراداً في مختلف انحاء العالم الاسلامي تأثروا بدعوة الشيخ وبالشيوخ وبتلامذته تأثراً شخصياً يصل أحياناً الى التماثل أو التطابق في الأفكار ولعل هذا أيضاً مرده ان هذه البلاد اتيح للدعوة فيها حكم ونظام يطبقه ويلتزمه وهذا ما لم يتح له مثيل في البلاد الاسلامية الأخرى ، وأؤكد مرة أخرى أن التأثير لا يعني التطابق التام وان التأثير الشخصي أكثر من التأثير الجماعي في هذه الدعوة .

الشيخ عطية سالم : أريد أن أوسع نطاق التأثير الفردي الذي تفضل به الدكتور عبد الله التركي . اعتقد أنه يعني بالفردي ما لم يكن على مستوى حكومي والا فقد وجدنا جماعات مؤلفة جمعيات في افريقيا حينما كنا في بعثة الجامعة الاسلامية الى افريقيا عام ٨٤ هـ فوجدنا في مالي جماعة مستقلة بمساجدها وبأئمتها وجماعتها تقوم وتطبق فيما بينها وبين أنفسها دعوة الشيخ محمد حتى انهم يقيمون جمعة لأنفسهم وقيمون جماعة في مساجدهم وكان هناك من العمل الذي قامت به البعثة أن وافقت أو جمعت بين هؤلاء الجماعة وبين الآخرين ليتمكن الاستفادة منهم . وكذلك عند الشيخ عثمان فودي أطلعنا على وثيقة خطية بخط عربي جميل جداً اطلعنا عليه الشيخ أحمد الوزير . وكان في صحبه الشهيد أحمد بيلو وهو حفيد الشيخ عثمان فودي وثيقة مراسلة ما بين الشيخ عثمان وبين المهدي في السودان ويحثه فيها ويطلبه بتطبيق السنة ومحاربة البدع فالذي أردت أن أضيفه ان العمل

الفردي توسع نطاقه قليلاً وقد يكون في نطاق جماعات وان لم تكن دولة فهي أيضاً جماعة متأثرة بهذه الدعوة .

القافلة : ما مقياس نجاح دعوة الشيخ في نظرك ؟

د. سلام مذكور : دعوة الشيخ نجحت نجاحاً ظاهراً واضحاً، وهذا الاسبوع أيضاً أضاف الى ذلك النجاح إشهاراً وإبرازاً. فقد وقفنا على أمور قد يكون بعضها خافياً علينا من قبل، ولكنني اعتقد أن النجاح كان يمكن أن يزيد عن ذلك كثيراً اذا تخلصت هذه الدعوة من بعض الأمور التي أضافها بعض المتعصبين دون تعقل ونسبوها الى الدعوة وهي منها براء . كما بينت لنا البحوث الحالية ولو كان أسلوب النقاش والجدل يكون بالحسنى فان هذه الدعوة فيما اعتقد تنتشر اضعاف اضعاف ما انتشرت عليه الآن .

د. عبد الله التركي : الحقيقة أن أية دعوة من الدعوات يجب أن تكون طريقتهما سليمة وتتفق مع أهدافها ومع فكرتها ودعوة الاسلام التي هي دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب أوجبت على المسلمين أن يدعوا بالحسنى وبالموعظة وبالطريقة الحسنة السليمة . وكان الامام الشيخ محمد بن عبد الوهاب واتباعه طريقة تتفق تماماً مع دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم فلم يكن فيها غلظة أو قسوة أو تسلط أو تطرف أو شدة . هذا واضح من أسلوب الدعوة وعرض الفكرة قبل أن تتحول الدعوة إلى دولة لما كان الشيخ محمد بن عبد الوهاب يتبع مواطن الدعوة ويدعو الناس، وكذلك بعد أن تحولت الى دولة كانوا يبعثون الرسل وبعثون الرسائل ويستقبلون الناس ويتيحون مجالاً للنقاش ومجالاً للبحث. فيما بعد عندما انتشرت الفكرة وتوسعت كان هناك كثير من الأشخاص غير منضبطين بضابطها ومحيطها فيوجد شيء

من اشدة من بعض وقد يحسون على الدعوة وهم ليسوا فيها. في الواقع ان مقاييس صحة الدعوة من عدمها ينبغي أن تكون في الكتب والرسائل والتدريج الحقيقي للدعوة. ولا ينظر الدعوة من دعوت من خلال تطبيق بعض الأفراد. ولو نظرنا الآن الاسلام كاسلام واردنا أن تحكم عليه من تطبيق المسلمين لضاع الاسلام. أن كثيراً من مسلمين ونسب عليه لا يصدقونه في حق أنفسهم. اذا اردنا الاسلام نرجع إلى الكتب والسنة وللغصور الأولى. وقد يكون بعض أعداء الدعوة روجوا جاذب التصرف وجواب غفيل وهو ليس بصحيح. كما أنهم قلوا أن أصحاب هذه الدعوة لا يحبون الرسول صلى الله عليه وسلم ولا يصلون عليه وأنهم يعملون كذا وهذه امور ليست صحيحة لا في الصلاة على الرسول. صلى الله عليه وسلم. ولا محنته ولا محبة أهل بيته ولا محبة الأئمة الصادقين ولا اتباع السلف الصالح كل هذه شبهت عرضت في الأسبوع

وفي كثير من الأبحاث، وقد تم توضيحها وتغطيتها والحمد لله رب العالمين. هذا وقد خرج أسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب عدد من توصيات تهدف إلى تعميق هذه التجربة لفدة في تعاون العلماء والحكام على اقامة الحكم الاسلامي، وتطبيق شريعته وشذازر الدعوة الاسلامية، وصيغة اوجه نشاطها صيغة اسلامية وفق ما جاء عن الله ورسوله، صلى الله عليه وسلم، وما سار عليه السلف الصالح. وأن الدعوة التي قام بها الامام محمد بن عبد الوهاب هي دعوة إسلامية أصيلة دبعة من كتب الله تعالى وسنة رسوله، صلى الله عليه وسلم، وهي حلقة من حلقات الإصلاح والتجديد في أمة الاسلام عبر القرون والأجيال. وأن الدعوة الامام رحمه الله ثرا واضحا وملموسا في الدعوات والحركات الإصلاحية في كثير من بلدان العالم الاسلامي. كما ويؤكد العلماء المؤتمرون ان المعيار في وزن الدعوات وتقويتها يرتكز على مدى التزامها

بكتاب الله وسنة رسوله، صلى الله عليه وسلم. واقتفاء أثر السلف الصالح في الاعتقاد وعلم والعمل والسير، ومحاربة ضروب الشرك والخرفات والبدع. كما أوصى الأسبوع بضرورة يقط روح الجهاد الاسلامي، وجمع كلمة وتوحيد الجهود، وتأييد حركات الجهاد الاسلامي، والعناية بالمرأة من حيث إعدادها إعداداً صحياً لتربية جيل مسلم صالح واسهمها في مجال الدعوة. والعناية بانشاء الكليات والمعاهد المتخصصة للدراسة العقيدة، وإعداد دعاة إلى الله وفق منهج السلف الصالح، وأعداد فئة من رجال الاعلام المثقفين ثقافة إسلامية واسعة لنشر الدعوة الاسلامية، وضرورة اتقاء علماء الاسلام للدراسة أحوال المسلمين، والتذكير بواجب الدعوة إلى الله، والعودة إلى الكتاب والسنة، والتمزام أحكام الشريعة لاسلامية مما يساعد على الصحو الاسلامي ويعزز مسارها.

إعداد: يعقوب سلام / هيئة التحرير



شعيرة من الكتب المتوفرة في مكتبة مركز الأبحاث والدراسات الإسلامية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض

العلاقات العامة

تاريخها، المهمات والأهداف، المبادئ والتطبيق

بقلم: الأستاذ عيسى الجراحرة

العلاقات العامة لون جديد من الفكر الانساني ونمط جديد من الثقافة ، وهو من احدث ما عرفت البشرية حتى الآن في مجال العلوم الانسانية والدراسات الاجتماعية ، مما يجعله لوناً من ألوان الفكر المعاصر الجديدة والحديثة . وهي تنزيهاً يزي العلم والفن القائم على أسس ونظريات . وهي قديمة لاعتمادها على قاعدة معروفة منذ القدم ، وهي ان الانسان اجتماعي بالطبع يألف العيش مع الآخرين ، والاتصال والتواصل معهم ، تضنيه العزلة وتشقيه الوحدة والانقطاع عن الآخرين . ومع ان علم العلاقات العامة من احدث علوم العصر ظهوراً ، إلا أنه يحتل مكاناً بارزاً واهمية فائقة في العالم المعاصر اليوم وهو علم حديث الولادة ، ليتن العود متواضع القامة ، فان جذوره ضاربة في اعماق الفكر الانساني والسلوك البشري .

وقد كانت العلاقات العامة المرآة العاكسة للرأي العام . واتجاهات الجمهور امر معترف به منذ قديم الزمان ، ولو ان مصطلح « الرأي العام » أو « اتجاهات الجمهور » لم تظهر الى عالم الوجود الا في أوائل القرن الثامن عشر ، وصاحب ذلك بدء الاعتراف بنشوء نشاط العلاقات العامة . وقد لعب الرأي العام دوراً كبيراً على مر الزمن في رسم السياسات المختلفة ، ولو ان اهمية الجمهور في الأزمنة الغابرة اقل قيمة ووزناً مما هي عليه الآن .

وقد ظهرت العلاقات العامة الحديثة منذ عام ١٩٠٠ م حينما بدأت الحكومات الكبيرة في اوروبا واميركا في استخدام مروجين محترفين لشرح اتجاهاتهم وعرضها عرضاً مقبولاً على الجمهور لتهيئة الأذهان . وتعبئة الشعور لتقبل اتجاهات هذه الدولة الحاضرة والمستقبل . وقد اصبحت العلاقات العامة علماً له قواعد واصول ومبادئ اخلاقية ومهنية في القرن العشرين بعد ظهور عدد من الأشخاص والتطورات والحوادث والتي منها : انشاء جمعية العلاقات العامة الاميركية ، ومعهد العلاقات العامة البريطاني ١٩٤٨ ، وظهور « أموس

كندال » الذي عمل مستشاراً لشؤون الرأي العام للرئيس الاميركي جاكسون والذي يتمتع بمقدرة فائقة في فهم عقليات الجماهير والتعبير عن الأفكار المعقدة بأسلوب سهل بسيط يفهمه عامة الناس . ويعتبر ظهور « ابني لي » بداية حقيقية لتوطيد أركان العلاقات العامة بما أرسى من قواعدها . وطور من فنونها ومبادئها بفهمه وابتكاراته ، فقد كان يرى عدم جدوى الترويج اذا لم تصاحبه افعال طيبة واستخدام الاعلان وسيلة لتحقيق اهداف العلاقات العامة . ورأى ان تستر المؤسسات وراء أقمعة السرية لا يفيد في شيء . لأن الطريق الصحيح الى قلب الجمهور وثقته وتعاونوه هو فتح أبواب المؤسسة له على مصاريعها حتى يتحسس الجمهور انه موضع ثقة المؤسسة وعنايتها . وهو يرى ان السرية تدعو الى الشك والريبة وتفتح الطريق أمام المتصيدين في الماء العكر . لنشر اخبار كاذبة ملفقة عن المؤسسة . تضر بمصالح المؤسسة وتسبب بلبلة افكار الجمهور .

ثم جاء « ادوارد بيرنيز » الذي حاز على لقب رجل العلاقات العامة الأول ، ونشر كتابه عام ١٩٢٣ « تعبئة الرأي العام وبلورته » . وقد تطورت العلاقات العامة واستمرت تحافظ على أهميتها كنتيجة لاهتمام علماء الاجتماع المتزايد بدراسة الرأي العام وتكوينه وتأثيره . أما العلاقات العامة الحديثة ، فقد نشأت واخذت سميتها المتميزة مع مطالع القرن العشرين ، وتقدمت خطوة كبيرة الى الامام خلال الحرب الكونية الأولى ، بفضل الخطط والجهود والمساعدات التي بذلت لتعبئة الرأي العام وتجنيدته من اجل النصر . وفي الحرب الكونية الثانية كان الاعلام الموجه الى الملايين من أضخم التجارب في تاريخ العلاقات العامة . وأمكن القيام بها بفعل التقدم التكنولوجي الهائل . وهكذا اصبحت العلاقات العامة وتطبيقاتها مطلوبة في ميدان السياسة والاقتصاد وفي الميادين والمجالات الاجتماعية والتربوية . أما العصر الذهبي ، والمولد الحقيقي للعلاقات العامة

الحديثة . فكان منذ الحربين العالميتين حتى الآن ، حيث أصبحت العلاقات العامة مهمة تقوم على البحث والاستقصاء وتستفيد من العلوم الأخرى والخبرات وتمسك بدستور اخلاقي مهني .

العلاقات العامة بين العالم والشأن

يرى جمهور المنتظرين للعلاقات العامة وأصولها ، أنها ليست مجرد الاعلان أو الترويج أو الدعاية ، تختلف وسائل الاعلام ، وانما هي صورة مركبة ، مكوّبة من مزج صورتين كبيرتين تؤثر الواحدة منهما في الأخرى . فهي شيء وسط بين الاعلام والدعاية ، لكنها من غير شك ليست احد العنصرين بمفرده . وبما أشبه العلاقات العامة بالماء الذي يتكون من اتحاد عنصري الاوكسجين والهيدروجين . بنسبة معينة . ولكن ذلك المصح (H₂O) من تحدهما . يختلف عن كل من عنصرين مكوّنين له معا .

فهو من لأجل يعتمد على قدرات الفريق القائم بعمله علاقات عامة ويراعى بين بقايا خدمهم ، ومؤسساتهم في محل علاقات عامة ومبادئها . وأما لتحقيقهم ويصنعون أنفسهم وتوجيهاتهم وموقفهم من خدمة ومؤسساته التي يعملون فيها . مجتمع بين بعضهم نفس شخصياتهم منة وهي من . لأن تعمل مع الناس ، وحسن الاتصال بهم ومعهم ، من وموهبة . من أعظم الفنون والمواهب النادرة . ولأن البجاح في مهمة الاتصال والتواصل مع الآخرين يعتمد على القدرة على سرعة التجارب مع الآخرين ، وعلى حسن الاستماع إليهم . وأن وجهات نظرهم . والاستعداد الفطري لخدمة الناس . والرغبة الذاتية للتضحية من أجلهم .

والعلاقات العامة علم يعتمد في عمله وممارساته ، على نتائج الدراسات وعلى الأسس وتقواعد مستحصنة والأبحاث والدراسات في كافة مجالات العلوم . ومنها علوم الاجتماع . والنفس . والاقتصاد . والسياسة . والاحصاء . وعلم النفس الاجتماعي . وغيرها

ولهذا يغدو من الضرورة بمكان للعاملين في العلاقات العامة . ان يطلعوا على نتائج الدراسات التي تهتم بالسلوك البشري وان يطلعوا اطلاعاً عميقاً على التراث الثقافي والحضاري للمجتمع لأن هذا يساعدهم على معرفة أسباب سلوك المواطنين والجمهور وتصرفاتهم . وتحري مواقفهم . ذلك لأن العلاقات العامة في أوسع معانيها . تسعى لمقاييسها ومعاييرها . هي التعامل الناجح مع الجمهور .

لتحقيق اهداف مشتركة بينهما ، اي بين المؤسسة والجمهور . وهي تهدف وراء عملها الى ايجاد توازن مستمر بين رأي المختصين في المؤسسة من جانب ، وبين رأي الجمهور من جانب آخر .

وهذا كله يجعل مهمة العلاقات العامة . كمهمة ومهنة اجتماعية . عملاً صعباً . يقوم على مهارات فنية شخصية ونظرية مصقولة . وعلى أسس علمية عميقة ، وعلى مبادئ أخلاقية قوية ، تهدف الى رفاهية الانسان وخيره في النهاية . عن طريق وسائل كثيرة لعل اهمها دعم العلاقات الاجتماعية والانسانية بين المؤسسات والجمهور . وهي تعتمد على أساليب العلوم الاجتماعية ، قبل وضع اتجاه المؤسسة في حقل العلاقات العامة ، فتدرس احوال الجمهور دراسة مستفيضة من حيث عاداته ومعتقداته . واتجاهاته وفيه السائدة ومشكلاته . وتأخذ كل ذلك في عين الاعتبار عند وضع اتجاهات المؤسسات في العلاقات العامة . لأن العلاقات العامة هي أولاً وأخيراً علم فن اصول التعامل مع الجمهور . ولهذا تعتمد على أساليب العلوم في معرفة الجمهور معرفة مستفيضة لأنه هو الذي تتعامل معه

فأهمية العلاقات العامة وإدارتها

إن دور العلاقات العامة . دور فائق لأهمية . ومهمتها انشاء علاقات ضيقة متبادلة فعالة . بين المؤسسة والجمهور . ولا يقف دورها عند الانشاء . بل يمتد الى تأصيل العلاقات الطيبة المتبادلة وتدعيمها ، عن طريق خلق تفاهم وتوافق بين مطامح مجتمع ومؤسساته ومجتمع نفسه . بالتنسيق بين مختلف مصالح تحقيقاً للصالح العام وحيره وتوسيداً للانسجام والتسامح الاجتماعي .

ومن أهمية دور العلاقات العامة الفعال في العالم المعاصر . تنبع فلسفتها وركائزها المحورية . فهي تنطوي على فلسفة انسانية رفيعة . اساسها الاعتراف بقيمة الفرد الانساني . وبالتالي الجمهور وصوته . ورأيه في تقرير الاتجاهات الاقتصادية والاجتماعية . وهي لا تكتفي بالقول كما يقول المبدأ الذهبي في مهنة الخدمة الاجتماعية « البدء حيث يكون الانسان » . بل تقول البدء والنهاية والاعتماد في عمل العلاقات العامة حيث يكون الانسان . ولهذا فالعلاقات العامة تركز على فلسفة . وعلى حقيقة علمية بسيطة وثابتة . وهي ان الانسان اجتماعي بطبيعته وجبلته . ولا يمكنه ان يعيش في

عزلة عن زميله الانسان . وهو عاجز عن اشباع حاجاته البيولوجية والاجتماعية بدون وجود بشر آخرين . والانسان عموماً ، كائن اجتماعي متغير الاتجاهات والآراء والمواقف . وتتأثر قناعاته ومواقفه واتجاهاته وآراؤه بالرياح المواتية لمصالحه والسائرة باتجاهها . كما ان الانسان كائن اجتماعي متفاعل ، فهو يتأثر ويؤثر بالمواقف والناس سلباً وإيجاباً ، ولهذا يعزو بعض الكتاب والمفكرين نجاح العلاقات العامة ، الى الرغبة الفطرية عند بني البشر للمعرفة وللاتصال ، ولحب الاطلاع عموماً وغالباً ، والتلهف لمعرفة ما يجري ، وما يؤثر في مصالحهم ، من تغييرات وانجازات وتعديلات ، حتى يكونوا على بينة مما يجري من حولهم وفي مجتمعهم ، فيكونوا على استعداد لكل طارئ فلا تأخذهم ظروف الحياة وتصاريفها على حين غرة ، ولا تأت بهم وهم غافلون . والعلاقات العامة تقوم كذلك ، على احترام رأي الجماهير ، النابع من الايمان بقوة الرأي العام المستنير واهميته في زيادة فرص نجاح المؤسسة وتقديمها وتحقيق اهدافها .

وهذه الركائز تجعل مهمة العلاقات العامة (الأولى والأخيرة) هي هندسة العلاقات بين المؤسسات والجمهور وتنسيق هذه العلاقات والاتصالات وتقويتها ، وجعل القنوات بينهما متصلة ، وسائرة في طريق التأكيد والتعميق . وتتفع العلاقات العامة في عملها من توق الطبيعة البشرية الى المعرفة والاطلاع والاستشارة ، فيسهل عليها اتصال المعلومات ، والعمل على اقناع الجمهور باتجاه ما ، أو عمل معين لصالح المؤسسة . وتستفيد من ميل الناس والمجتمع البشري لتقليد بعضه بعضاً . وهذا الميل يجعل للنابهين من أفراد المجتمع ، تأثيرهم العميق على بقية اعضاء المجتمع والجمهور . لهذا فان الاعلام الحصيف المستنير (وهو جزء من العلاقات العامة) المعتمد على كل معطيات علوم الاجتماع والنفس والتربية وعلم النفس الاجتماعي ، يبدأ من قاعدة المفاهيم الأصلية للجمهور والخبرات السابقة ، ثم يحاول ان يعدل فيها تعديلاً طفيفاً بسيطاً ، وغير مرئي وببطء شديد ، حتى تدبر الجماهير ظهرها لهذا الاعلام ولجهود العلاقات العامة المضنية ، اذا احس الجمهور انها تريد تغيير ما تعارفوا عليه دائماً ، وما توارثوه دون سبب مقبول معقول لدى هذه الجماهير .

ولهذا فان العلاقات العامة ليست فلسفة ووظيفة من وظائف الادارة ، وانما هي فن من فنون الاتصال يستطيع الجمهور ان يعرف بواسطتها اهداف المؤسسة وما أنجزته

من اعمال ، ويأخذ موقفاً منها يقرر شكل الموقف سلباً او ايجاباً دور العلاقات العامة وبراعة القائمين عليها ، ومدى فهمهم واستيعابهم لقواعدها وأسسها الفلسفية وركائزها العملية . ولأن الادارة الحديثة للمؤسسات تعتمد في نجاحها الى حد كبير على مدى تعاون الجمهور مع الادارة ، وعلى مدى احساسه انها تركز على المبادئ الاخلاقية فتقوم على أساس الثقة والاحترام المتبادل بين الجمهور والمؤسسة بعيداً عن الغش والتدليس والتضليل ، والمعلومات والأرقام والوقائع الصحيحة . وبكلمة واحدة فان فلسفة العلاقات العامة هي الإفضاء لا الإخفاء .

الهدف من العلاقات العامة وتكوناتها

من اهم أهداف العلاقات العامة :

- * توعية الجمهور بأهداف المؤسسة وطموحاتها ، والخدمات التي تقدمها له .
- * تنمية التعاون بتنمية الفهم المشترك بين المؤسسة والجمهور .
- * تحسين طريقة تقديم الخدمات العامة ، التي تقدمها عن طريق معرفة رغبات الجمهور وطموحاته ، وتقديم ذلك على شكل اقتراحات الى السلطة الادارية والتنفيذية في المؤسسة .
- * العمل على ايجاد وعي تام وإيجابي بصدد المشكلات التي تعاني منها المؤسسة مما يساعدها على تجاوز المشكلات عن طريق مساعدات الجمهور المادية والمعنوية .
- * محاولة تحويل الاتجاهات السلبية الى اتجاهات ايجابية .
- * يعمل قائد فريق العلاقات العامة كمستشار لمدير المؤسسة وهيئاتها الادارية .

أي ان هدف العلاقات العامة هو تدعيم موقف المؤسسة واعلاء شأنها ، وتأمين الحاجة اليها ، فتصبح المؤسسة مؤسسة خليقة بأن يمنحها الجمهور ثقته . وان يعتمد عليها في اداء الخدمات ، وعندها لا تغدو العلاقات العامة ، جزءاً كمالياً في الادارة والتنظيم الهيكلي للمؤسسة ، ولا ترفاً يمكن الاقتصاد فيه والاستغناء عنه .

مكونات العلاقات العامة ووظائفها

ان العلاقات العامة هي العمل الذي يُسهم في نجاح المؤسسة وجلاء صورتها ونفقاتها ، ومع ذلك لا

الفراغ الذي يتركه عدم وجودها . وقد كان هذا المعيار صادقا وحقيقيا للدلالة على اهمية العلاقات العامة .

لماذا تبرز العلاقات العامة وليس غيرها؟

ان الصورة التي تشيع وتنتشر وتعمق في اذهان الجمهور ووعيه . عن مؤسسة من المؤسسات . خاصة كانت أو عامة ، تنبع من منبعين ، ومن صورتين :

* الأولى هي الصورة التي يكونها العاملون في المؤسسة . من موظفين وعمال على مختلف المستويات . عن مؤسستهم . ومدى جذبيتها على مصالحهم ، ومدى رعايتها لهم .

* والثانية هي الصورة التي يخرج بها الجمهور المتعامل مع هذه المؤسسة ، من تعامل موظفيها والعاملين فيها على كافة المستويات ، مع هذا الجمهور . وتنعكس مشاعر العاملين والموظفين على طريقة تعاملهم مع الجمهور .

فالعلاقات العامة تبدأ من داخل المؤسسة ، منطلقا من المصدرين اللذين اشرنا اليهما . فاذا كان العاملون في المؤسسة وموظفوها يحسون بالثقة بالمؤسسة وبالعدالة بتعاملهم معهم ، نقلوا هذا الى الجمهور وانعكس على طريقة أدائهم ونتاجهم .

وأول اعمال العلاقات العامة ، هو جمع وتبويب الحقائق عن تاريخ المؤسسة وتقاليدها واعمالها واهدافها وحاجاتها وخططها . وما تم انجازه ، واعداد نبذة عن الشخصيات البارزة في المؤسسة والتركيز على جوانب الخير والقوة عند هذه الشخصيات ، دون تهويل او تضخيم مكشوف . وتفهم اتجاهات الجمهور واحساساته ومشاعره نحو المؤسسة ، وان يكونوا على اتصال وثيق بكل ما يجول في خواطر الجمهور ، وما يدور على الألسنة والشفاه . وقدima قال « ابراهيم لنكولن » لأحد مساعديه : « كن على مقربة من الناس وعلى اتصال بالجمهور ، فهم دائما على حق ، ولن يضلوا احداً حتى لا تبتعد عن جماع رأيهم ومطالبهم في قراراتك واحكامك . وقبل « ابراهيم لنكولن » قال « اوجست كوت » : ان المؤسسة يجب ان تكون مفتوحة أمام الناس لكي يروها كالييت المصنوع من الزجاج ، يستطيع من بداخله ان يرى من بخارجه ، ويستطيع الذي خارجه أن يرى من وما في داخله » ●

عيسى حسن الجراجرة / الاردن

يدخل في حدود أي عمل أو وظيفة من الوظائف المعروفة للمؤسسة . ويجري تحسس خطرها عن طريق الاحساس بغياها . وهي تسعى وراء أهداف أوسع وأكثر عمقا من بقية اهداف الوظائف الأخرى ، وان كانت لا تتعارض معها . وهي تسعى لبناء هبة المؤسسة ومكانتها . وترسي قواعد التعاون والعلاقات الحسنة بين المؤسسة والمجتمع دون ان يكون ذلك على حساب أرباح المؤسسة ، وفوائدها واهدافها . وهذا يظهر ان العلاقات العامة تأخذ على عاتقها جوانب وعوامل وأمورا مهمة لنجاح أي مؤسسة في عملها . وهذه الأمور والجوانب والعوامل لا تدخل في مشارف الحدود المعروفة لوظائف المنظمة ، لانها ليست من عناصرها ، ولكنها (أي الأمور والجوانب) لها سياق ووجود متصل يساعد المؤسسة على النجاح . وعلى حسن تأديتها لعملها وهذا ما تقوم به العلاقات العامة . اذن مهمة العلاقات العامة هي تقديم المؤسسة .

والقائمين عليها في صورة محبة مشرفة صادقة للجمهور . مع الحرص على استمرار الاتصال والتفاهم والثقة بينهما . وهي تعتمد في مهمتها على دراسة حوافز السلوك الانساني ودوافعه . وتعمل على اظهار الحقائق . لا على تغطية المساوئ والتقصير ، لأن التستر وراء السرية ، لا يفيد المؤسسة ، بل انه سيفسح المجال رحبا امام الذين ينتظرون تعثر المؤسسة وتورطها في الخطأ والكذب معاً فيبدأون بنشر اخبار كاذبة ، بوحى من أحقادهم قاصدين الاضرار بمصالح المؤسسة وببلبة افكار جمهورها هادفين من وراء ذلك فقدان ثقة جمهورها بها فيقلب لها ظهر المجن . وهنا يأتي دور العلاقات العامة ، وهو الفن المعتمد على العلم والتخطيط العلمي والسرعة في اتخاذ القرارات والبعد عن البيروقراطية الادارية والروتين في تنظيم الاتصالات وتوثيق الصلات والاواصر بين المؤسسة والجمهور بهدف توسيع الاتصال وتنشيطه ، وتقوية اواصر الصلة والارتباط بين المؤسسة والجمهور . ومن اساليبها لهذا الغرض ، اعلام الجمهور ، واطلاعه على اهداف المؤسسة واتجاهاتها وطموحاتها ، وما تقدم من خدمة ، وما تواجه من مشكلات ومصاعب ، تحتاج الى تعاون بين الجمهور والمؤسسة .

تتمظهر الحقيقة من خلال العلاقات العامة وليس من غيرها

ان العلاقات العامة . لا تظهر اهميتها . وعظم المهمة والدور ، الذي تؤديه في مؤسسة من المؤسسات الا عند غياها . فالمعيار لاهمية العلاقات العامة هو

الحب هو؟ أثره وحياته

بقلم: الأستاذ أحمد السباعي

شرعوا الرأي متأثرين بتزعات وملابسات خاصة بهم أفلا يتعين على الانسانية في رأيي أن لا تنقيد بكل ما قيل والا لحجرت على الأفكار وعطلت ملكاتها . لا يا صاحبي : ليس من حق الفلاسفة مهما بلغ شأوهم أن يغلقوا على الانسانية مناحي الفكر لتخسر الحياة نتائج الاحتكاك والمصالوة مهما كان نوعها .

ليس من حقهم أن يحجروا على صاحب الرأي مهما قلت بضاعته وصاحب التجربة مهما صغر شأنه أن يناقشهم في بعض ما يرتبه مما قننوا .

قلت له هذا في صحيفة سيارة يوم صرخ بلحاني غضباً للحب أو ما سماه بالحب الذي تاه في متاهاته .

فهل أمضي بك الى نهاية ما اعتقد واقصي ما جربت في حياتي الخاصة أم تارك جليس فلاسفة لا تؤمن الا بما قننوا وأراني بما أفعل لا أزيد عن أن أبدد خيالك الغافي وأحلامك الغاشية ؟

تعال نمشي فيما مشى فيه الفلاسفة . تعال نفترض انهم رغم شطحاتهم اجمعوا على ان الحب يحكم العالم . ترى أي حب هو ؟؟

أهو الغرام المشوب والعشق الجامح ؟ أهو التصيب الترق والشجن الواله والهيام المجنون ؟

أهو المخدر الوجداني الذي عيث بمدارك ابن ذريح حتى قضى عليها . وجاء على عقل ابن الملوح حتى جن . وعائش المهوسين حتى اذاقهم آلام الهوان وانساهم كرامتهم كأنسائين .

كما كانت وهماً عمقته ترهات الأجيال ان كنت تعرف مبلغ ما تعمق الأجيال من ترهات . لقد قلنتها قبل اليوم .. قلت ان من الحب جنوناً ..

فغضب لها المدنفون ، وغضب المتصيبون ، كما غضب لها الهيامي من شبابنا العاطفي .

وصرخ بي يومها صارخ - (على رسلك يا رجل . فقد أجمع فلاسفة العالم على أن الحب واحد من اثنين يحكمان العالم .

لم يقل يومها أي حب يعني .. كما لم يقل متى وأين رأى الفلاسفة يجتمعون ؟ .

قلت له : ان عهدي بفلاسفة العالم لا يجمعون على قولة واحدة لأنهم مغرمون بالشطحات .. فهل جاءه شيء عن مكان الاجتماع .. وعدد المجتمعين . وإلى أي عصر كانوا يتسبون .

ترى هل كانوا من عصور الفلسفة القديمة .. أم كانوا من المحدثين ؟؟ أم نهياً لهم ، قدامى ومحدثين ، ان تجمعهم صدفة واحدة لتتزع منهم اتفاقاً موحداً لا يشد منهم فيلسوف على خلاف عاداتهم في النزوع الى الخلاف والشذوذ الشاطح .

واذا فرضنا انهم جميعاً ، قدامى ومحدثين ، اجمعوا على قولة واحدة فهل من حقهم أن يضيقوا علينا واسعاً وأن يفرضوا رأيهم على الفكر الانساني في غير هودة أو نقاش .

ان مأساتنا - يا رقيقي - في الحياة أن ننتقيد بكل ما قيل عن أصحاب الرأي فلاسفة أو مفكرين وتنسى انهم ربما

يا ابن أم .. كنت اتمناك أن لا تأخذ بلحيتي وقد جللها وقار الشيب .. ولا برأسي وقد احتته السنون . عفا الله عنك .

لم أذنت لقلمك أن يدغدغ عواطفني ويكهريها . وان يثر ذكريات قديمة باتت شيخوختي تستحيها . ويندى جيبني عرقاً لقصتها .

تسألني يا صديقي في تحد عارم : أصبح أني أنكرت في بعض ما كتبت شيئاً اسمه غرام الحب ؟ وتقول : انك تعلم مما سمعت عن صوبة شبابي اني عانيت من لواعجه ما سهدني وتستغرب كيف أنكر وجود شيء وطأني في احد الأيام بميسمه . ثم تأبى مني الا أن اكون صادقاً لتوفيق بين أقوالي عند ما تضارب افعالي في حذسك ..

ولا يرضيك هذا حتى تفرض علي أن أصدع بكلمتي صريحة واضحة عالية .

وي .. كأنك انسان عنيد .. ولا يعجبك الا ان تشهر بي في أوسع مجلة يتسع أمامها الرواج فيما يبدو لي . سأعطيكها يا ابن أم .

سأعطيكها صريحة واضحة عالية كما شئت .

سأعطيكها صارخة .. لأستغفر الله منها .

سأعطيكها وأنا أعرف .. أنها كانت خطيئتي .. وانها كانت غلطة التقليد الأعمى .. والرواسب التي تحدت الينا من قصص القصاصين ومبالغات المشعوذين وميوعة الشعراء والمغنين .

لا .. لا أحسبك تعني الحب الذي يحكم العالم وانت تستذكر هذه الألوان الزرقاء الطائشة فالحب هو الحب وهو على خلاف كل ما ذكر

تتدري .. أنت حب مث وبيت وحيث وعشيتك بل وكس ما ينمي في سابتك اد شنت ون تحت حب الخير للخير والاحسان للاحسن والبر بالبر وهي ألون السو ستصفت .. تبيمن عن مقدرت هذه ما عجزت .. تحكمت حتى .. وتبي للحيه من غير هذا الشئ ساند

أما هذا الحب الذي يعنيه الشباب العاطفي من الهيامي والمدفنين وضحايا الغرام المشبوب فليس من موضوعنا في شيء .. ستصفت ان تحبني حب امك وأخيك ون تحب سكان أدغال افريقيا وزنوج امريكا والبدائيين في مناهات سيرايا على هذا مستوى فهذا هو الحب الذي يحكم العالم .. اذا امتطعت ان تحبنا جميعاً حباً للخير والبر والانسانية العالية فقد اتفقنا ولا مجال لأن تلحاني أو اخلك .. لا مجال لأن تصمني بالجمود العاطفي أو تعني عليك بروق الشباب .. وبعد .. ألم يأت لك ان تصفح ما أسماه (مشغول) على مر الأجيال حب وتركه يستقبل ويستقبل ويستبي .. ثم آلاف الأساليب ليحت تصفيم الحياة ويندح هم هو ين يتعدى تقييدها أو تصفيمها وبحيل عيش مرهني لاجساد ويدفن ويدفن .. أيدي تعبه صندد لأمر وتحكم في مصائرهم قوين اهيد

لا تحسني اغالي فقد مرت شبابي بعض هذه الأدوار المحبوبة وشربت من صيتها كأس دهر

لا .. لي يد نصص بعض مربية

.. حب من هذا صبح مشوب اقحم عن صيغة الحياة لا يتفق وقويها لا .. في هذا كآبة من سيد ليعيش المسود ولا بد من ضعيف لتستقيم القوة ولا بد من نفع لتبقى حياة

كأنني ببعض المجذوبين والمفتونين ينغصون الى رؤوسهم ويقولون أينك يا رجل ممن عقدوا خناصرهم على الهوى ؟ بيتك ممن عشت له وعاش د في بيت .. وسيت حتى مدت وموت ..

وكانت هم سبر سارت بها حياة ود لا ترى حياة تعني بمثل هذه سبر وتسير بها لا لأبى غريبة فحمت نفسها على سبر كذب ولانسان دني بظعه يحب في معشوقته أول ما يجب هناءته ولذته فاذا تعارضت الهناءتان وتخالفت اللذتان دخل الشيطان

وفي قصص المتعاقدين على الهوى ألوف من هذه الأمثال أبت عليهم سنة الحياة لا .. تأخذ دهرهم بسهم .. أنت لأثرة وأى حب بيت لا .. يكبر لهما شأنهم ود دور لقد تروح في افق الهوى .. واذا انغص يكسدر بعض المعاني بينهما أو يضطرب في تفسيرها ولا تحت علاقة أن يشوب بعض ما يكرهها فاذا المقت يحل محل الايثار ليضع نهاية القصة على أبواب ماضي

تلك أحوال يصح ان نستثني منها نودر التي ريتك تشيد بها وأنت تعلم ان سدر لا حكم له

هذا في شأن من عقدوا خناصرهم على هوى .. ما ذا نحدث لحدث هيامك نقد ممشوق وجين مشرق وغيبين ونرتين تحف بهما هذاب وطف ووفه دل نمر لعذب بين شفتيه رقيقين فاصك هدم هدم

تسميه حباً يحكم اعد

أم هو اعزم الذي سبك ووهت وخسر عصاك

تعاصي د قلت لك هذا ادني حبت نفسك في هذه غنة .. حبت منعنت به حبت ماني

لا أحسبك تذكر أو تعاصي .. ودن فدا منع ما ترحبه من هذا الجمال .. وما مدى التقدير الذي تنتظر ان يجازيك الجميل به لئلا هيامك بجينه مشرق وهذه الوصف لقد كتبت نفعاً دون

شك ستحت لضبعه لأثرة بيتك كدسان فهل تذكر على حبس د صدف عتد بحث عن منعة يها بها أو لنفع يسعد به كدسان تحكمت صبيغة لأثرة التي تحكمت

ليس أمدت دن في ربي إلا ان نصف من نفسك وتعترف بأنك امام ميزان محتل فأنت مدلف هائم لا يرضيك إلا ما يشبع هواك من هذا الحب

وي هوى هدى

حتى ان تمددك لك لأثرة كدأب كثر من عرفت من المدفنين فتأني الا ان تسك على هذا الجمال جميع قصده وتنطى غيرة حتى من المسواك ذا لبح في فم الحبيب

ما حلال تحب في غير وله ون تنعش في غير هوس في صوز لا تصغط الحمال أو تحبه لأثرتك واثانتك ولا تبيحه من نفسك ما يهدر كرامتك اذا اعتر بنفسه

أقول ان لا دواء للهوى اذا استحكم .. ولا خيار فيه اذا ملك ناصيتك

أنت اذن بهذا خرجت على معاني الحب الذي قالوا انه يحكم العالم لتدخل في دور من الهوس بالغ الخطورة .. وهذا هو الدور الذي أنكره واجدف عليه .. وادعى انه غلطة التقليد الأعمى ..

غلطة الرواسب التي تحدثت اليها من قصص القصاصيين ومبالغات المشعوذين وميوعة الشعراء والمغنين ..

غلطة الوهم الذي عمقته ترهات الأجيال وتركته يندس في أعماق خفايا وعينا الباطن ..

أسألني كيف ؟

لقد عشت تقرأ قصص العشق في ألونه حتى حكمت قصاصين ولوضاعون بأشكال مترعة بالشجن والحزن والنواح لك كي

وعشت تسمع أغاني الغرام ينتظمها ضجع وألحان والسهاد والألم

ولا غربة د رتصت كل هذه معني في ذهنت به نوب ونحدث

من حيث لا تدري الى أعماق خفايا
عقلك الباطن .

فأنت لا تكاد تستلمح حتى بأسرك
الهوى بكل ما ارتبط به من أوصاب
تقليدية اندست في خفايا اعماقك .

أنت منذ اليوم لا تحب فهذا اللون
من الهوى صباية مجنونة وعشق مشبوب
وغرام أهوج وتطرف لا يعرف الاعتدال
ولا يصيخ للعقل .

هو لون من الهوى استظرفه المأخوذون
بنعوته فقالوا انه معنى لا يخفق به الا
قلب رقيق ومشاعر عالية وانه يسمو
بصاحبه فوق المستوى ونسوه عندما
يتجنن .. نسوا ما يشوبه من هوان وما
يعتربه من ذلك نسي العاشق كرامته
كانسان .

وعشاق الهوى من هذا اللون ربما
استمروا هوانه وتلذذوا به تحت تأثير
الرواسب التي عمقت اثرها ترهات القصص
الغرامية كدأب أصحاب الكيف من
شاربي القهوة لا يستمرئونها الا اذا
لذعتهم مرارتها ولسعتهم حرارتها لانهم
ورثوا كيفها التقليدي مصحوباً بمرارتها
وحرارتها فاذا فقدوها مجتهدا اذواقهم .
وكدأبنا في قصة الشاي فقد اندس
كيفه في اذهاننا مصحوباً بحرارته التقليدية
فكان لا بد منها حتى في أشد أيام
القيظ ليستكمل الكيف معناه ولو تها
لنا مثولجاً في يوم قانظ لمجته اذواقنا
لأن متعته مدسوسة في اذهاننا بكيف
خاص لا مجال فيه لتعقل .

والكولا هذه التي لا تعرف معنى
لم يهيننا لاستمرائها الا ما اندس في
خفايا أعماقنا من أوهام من سماها لذيدة
ولو شربها خالي الذهن بداهة لما استدوق
ها طعماً .

قال لي مدنف يتوله فيما عشق :
اني ليتولاني عند ذكراها رعدة فهلا
تفسر هذا بما يسمو عن مادياتك الى
أعلى مراتب الروح .

قلت هي الرواسب نفسها .. تلك
التي اندست في أعماق اعماقنا من تأثير
ما وضع انقصاصون وجبك اشعراء

والمغنون .. اندست الفكرة مصحوبة بمثل
هذه المعاني فلا تكاد تثيرها الذكري
حتى تثير معها كل ما صاحبها من
معاني أليمة .

وليس في هذا جديد فقد طعمت
الليمون ولاحظت ما صاحبه من فرز
لعابك فاستقر طعمه في ذهنك مصحوباً
بما يفرز من لعاب فلا يكاد يذكر
الليمون وانت بعيد عنه حتى تستشعر
طعمه وتشعر باللعب يفرزه فمك .

وانت تتفرز لقذارة صافحت عينك
في أحد الأيام فاندست وما صاحبها من
معنى في وعيك الخفي فاذا مرت بذاكرتك
بعد حين اثرت بما صاحبها من معنى
ورأيت نفسك تتفرز كما لو كنت على
خطوة منها تشهدها .

انها كما ترى أحداث مادية بحتة
ترسب حالاتها في الأذهان مربوطة بكل
المعاني التي صاحبها فلا تكاد تثار
لأية مناسبة حتى يثار معها كل ما صاحبها
من معان ان لرواسب الذهن من الأعاجيب
ما لا يقف عند نهاية .

ما ظنك بفتى رفيف الاحساس
مشبوب العاطفة امتحتته الصدفة بقصة
انجنون (مجنون ليلي) في الأدب العربي
مثلاً .

ماذا يقرأ ؟
انه يقرأ فيها ما يثير شجونه وبلتاع
له فؤاده .

سيجد في مواقفها المثيرة ما يخيل
له ان المجنون عاش مثلاً عالياً لرفة
الشعور وسمو النفس وصدق الوفاء في
تصوير بارع ربما انساه انه يتابع فصول
مجنون زاولة العقل فألسلس قياده لأعصاب
غير متماسكة حتى تخاذل وتحلل
واستخذي ونسي كرامته فتركها لمن يدوسها
انا لا اريد ان انكر القصة بجرأة من
يتشكك في كثير من فصول تراثنا لأنني
لا استبعد ان يكون لها ظل من الحقيقة
تناولة قصاص بارع مجنح الخيال فبت
فيها من عناصر الاثارة والشجو ما يدمي
اقسى اقلوب .

وهو اسلوب كان له شأنه في فترة

من فترات تاريخ القصاصيين في الأدب
العربي كانوا يلهون به المشاعر ويهيئون
لها من ألوان التسلية ما يشجي ويلهب
العواطف .

وليست قصة المجنون فريدة في بابها
فالادب العربي مترع بمثل هذه
القصص الساخنة ولم يدخر الشعر والغناء
فالادب العربي مترع بأمثال هذه
القصص الساخنة ولم يدخر الشعر والغناء
جهداً في هذا الصدد فقد كان اسبق
الى مزاولته لشعوره بأنه بما يتخيل من
ألوان الاثارة يستطيع ان يحقق أروع
رواج وبحسبك دليلاً على هذا استهلالهم
بقصص الغرام المشبوب وبكائهم على
الرسوم والاطلال في عيون ما ورثنا من
شعرهم .

ما كان ليعيننا هنا ان نتطرق ولو
الى حد دراسة ما اختاروا من اساليب
لقصصهم واشعارهم وغنائهم فقد كانوا
يستظرفون ما اختاروا .. وكان منهم من
يقول أعذب الشعر أكذبه ومنهم من
يروي أفضل القصص المجنح .

اقول لا يعيننا هذا بقدر ما يعيننا
ان ما بالغوا فيه من معاني الحب بلورت
الحب وصاغته في قوالب تنضج بالألم
الممض وتثير مر الشكاوى من هجر
الحبيب وصده وكبرياته وبهذا خرج
بنا الأمر عن مجال الحب في سموه السابق
الى جديد مشبوب يصح ان نطلق عليه
أي نعت من نعت الغرام الموهوس .
فلا غرابة اذا توارثت الأجيال هذه
المعاني في هذه الصياغة وتركها تندس
فيما خفي من وعينا فبتنا لا نفهم الحب
الا في شكله المسعور وصوره الملتهية
وأفانيه الموهوسة .

قد يصادفك عاشق مدنف من هذا
النوع يرضيك فيه انه رقيق العاطفة
مرهف الحس فحذار ان تنسى انه الى
جانب هذا يتمتع بأعصاب حادة لا
تستخذي لمنطق ولا تصيخ لعقل وانه
اذا عاش لأعصابه ولم يتعقل فلا آمن
عليه ان يعيش جباناً أو يموت مغبوناً ●
احمد الباعي / الطائف

أرامكو تجري مسابقة للأطفال في

الرسم من الفنون الجميلة التي تنم عن مواهب فنية، وتلهم بالصبر والجلد... والطفل بفطرته يميل إلى
مُعبراتها عن مجموعة من الصور التي تداعب مخيلته وتدور في خلدّه. مُستمدًا مادتها وأبعادها من البيئة التي نشأ



رسم والتصميم

لخطوط والأشياء البدائية

ترعرع في كنفها.

فوق: ديكور الجدران / المدرسة الثالثة ابتدائية هبات بارود



فانطلاقاً من هذه التجربة الناجحة التي تبنتها أرامكو ، وتشجيعاً منها لتنمية المواهب الفنية لدى الأطفال ، فإن إدارة العلاقات العامة بأرامكو ستواصل ، بإذن الله ، تنظيم المزيد من المسابقات الفنية في الرسم والتصميم للأطفال في مختلف المدارس بالمملكة العربية السعودية. وعلى هذه الصفحات ، يطالع القارئ مجموعة من هذه الرسومات واللوحات المختارة من بين ما يربو على ١٢٠٠ لوحة قام برسمها أطفال من مختلف مدارس المملكة ، اشتركوا في المسابقة الفنية التي نظمتها أرامكو خلال اعام الدراسي المنصرم ، كما نشرت مجموعة أخرى من هذه اللوحات المختارة في عدد رجب ١٤٠٠ هـ وفي التقرير السوي لأعمال أرامكو لعام ١٩٧٩ م ●

عوني أبو كشك

من أبرز السمات والخصائص التي ينبغي أن تتوافر في الرسوم واللوحات الفنية. الدقة، والبساطة، والدق، والتناسق، والانسجام.. ولذلك ، فإن الرسم يساعد على صقل ذهن الطفل وتوسيع آفاقه ومداركه، كما أنه ينمي مواهبه الفنية التي تعكس المشاعر الرقيقة والأحاسيس العاطفية التي تعتمل في نفسه وتترامى أمام ناظره نقيصة صافية .

فمن هذه الرسومات واللوحات التي تمثل نماذج مختلفة لأنماط الحياة والبيئة والتقاليد الموروثة ، وصناعة الزيت ، والمدن المزدهرة ، والصحارى المترامية الأطراف . والحقول الخضراء ، يمكن أن نستشف نظرة الأمل والتفاؤل المتمثلة في تصورات هؤلاء الأطفال وتخيلاتهم البريئة السديعة ..

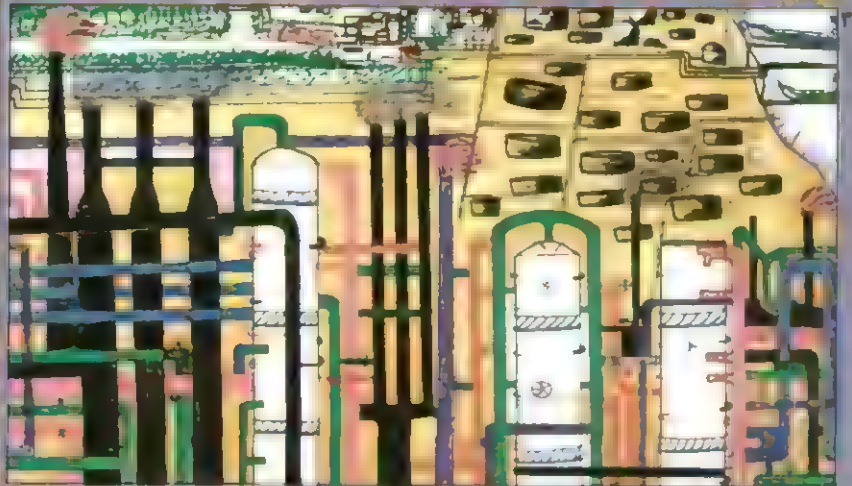


فهد محمد العبدوي محمد بن القاسم الرشيدية بالرياض



أنس فائز أورقي مدارس الرياض الخاصة بالرياض





١ - سامية هاشم / مدرسة دار الهدية للبنات بالرياض

٢ - ساجد محمد الرديوي / المدرسة الثانوية للبنين بالرياض

٣ - هويدا محمد أحمد / المدرسة السارة والشرية بالرياض

٤ - دلول أحمد حسين السير / مدرسة دار الهدية للبنات بالرياض



اسماء واصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة

الاسم	المدرسة
أبية محمد عبد الله قاضي	مدرسة الرياض الأهلية للبنات بالرياض
أفدت فايز أورتلي	مدرسة الرياض الخاصة بالرياض
أنيسة ماجد الدين عبد البر القضي	مدرسة الرياض الأهلية للبنات بالرياض
إيناس مودة أحمد الشوان	مدرسة الملك عبدالعزيز النموذجية بالرياض
بكر هشام حفيق التركي	الدراسات المتوسطة بالدمام
تحي كولين	الطوارق
خالد النوردي	مدرسة الرياض الأهلية للبنات بالرياض
دلال أحمد حسين الدبر	مدرسة الرياض الأهلية للبنات بالرياض
روزي عبد الرحيم مراد	مدرسة الرياض الأهلية للبنات بالرياض
ريزان عذرة منصور الجويش	مدرسة بن عبد العزيز الثانوية بالدمام
سامي محمد خالد الرميحي	المتوسطة الثانية للبنات بالرياض
سماينة هاشم	مدرسة الرياض الأهلية للبنات بالرياض
ممر سليمان شريف	الزوايا العربية السعودية بجدة
شهر كمال شكر الله	محافظة المتوسطة بالطائف
عائده حسين فاضل الشفيق	محافظة بن عوف الابتدائية بالطائف
عمار عبد الله الجوهر	المتوسطة للبنات بالرياض
عبد الحميد عبد الله الشافعي	مدرسة المتوسطة للبنات بالرياض
عبد الرحمن محمد عثمان السيد	عقارب عمان الابتدائية بحضرة
عبد الله سالم القريني	المتوسطة للبنات بالرياض
عبد الوهاب عبد الله الشافعي	مدرسة المتوسطة للبنات بالرياض
عبد الوهاب عبد الله الشافعي	مدرسة المتوسطة للبنات بالرياض
علي سعد سعيد مستور	مدرسة عبد الوهاب الثانوية بمشيط
علي عبد الرحيم الإدريسي	عبد الرحمن الثانوية بمشيط
عزلة عامر محمد البشتي	المتوسطة للبنات بالثقة
فرهود الصالح الفرهود	المدرسة العامة بالثقة
فهد محمد خليفت	عبد الله بن رواحة بالثقة
فهد محمد الصبيحي	محمد بن إسماعيل الابتدائية بالرياض
كوريت كاتول	الطوارق
ليلى كنانة	الطوارق
مايلو ترنت	الطوارق
مروة أحمد دياب	القسم - بريدة
منال محمد عبد الحميد	مدرسة الرياض الأهلية للبنات بالرياض
موضي ميا بولون شمري	مدرسة المتوسطة الثالثة
مها سليم أحمد الرشيد	المدرسة الثانوية والتخصص بالرياض
ناصر سليمان الفرهود	مدرسة بن عبد العزيز الثانوية بالقصيم
ندى عواد عبد الرحمن العواد	المدرسة الثانوية الابتدائية للبنات بالرياض
نورة فواز عبد الرحمن العواد	المدرسة الثانوية الابتدائية للبنات بالرياض
هالة الكريدي	مدرسة الرياض الأهلية للبنات بالرياض
هويدا محمد حامد	المتوسطة السادسة والعشرون بالرياض
وفاء محمد كرنش	المدرسة الثانوية والعشرون للبنات بجدة



هل يسر نعيم العرب في مجازدهم في الطب؟

تتمر البلاد القريية، وخاصة دول الخليج بمرحلة من الازدهار
تشمل جميع جوانب الحياة. ولعل افتتاح مستشفى الملك فيصل
التخصصي بالرياض، في الأونة الأخيرة، يعطي فكرة عما ستكون
عليه الرعاية الصحية في المملكة في المستقبل.



كاملت للعرب قدم راسخة في الطب والعلاج وخاصة خلال الخلافة العباسية . وقد اشتهر من الأطباء العرب والمسلمين كثيرون . ومنهم من تولى مناصب رفيعة . وقد عدد كتاب « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » عشرات منهم . كأبي بكر محمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١٣هـ - ٩٢٥م . الذي يقال بأنه هو الذي اختار مكان بناء المستشفى العسدي ، في بغداد ، كما أنه صنف عدة كتب في الطب أهمها كتاب « الحاوي » الذي جمع فيه كل ما وجده متفرقاً في ذكر الأمراض ومداراتها من سائر الكتب الطبية للمتقدمين الى زمانه ، ونسب كل شيء نقله فيه الى قائله . وله أيضاً كتاب « الجدرى والحصبه » وكتاب « البرهان » وكتاب « الطب الروحاني » ويعرف أيضاً بطب النفوس . وعدة مؤلفات أخرى .

ويقع كتاب « الحاوي » الآنف الذكر في عدة مجلدات قال بعض المؤرخين انها تبلغ الثلاثين . وقد اطلعنا على أربعة منها تضم ١٦ جزءاً وتحتوي على ٤٢٢٠ صفحة . وفي كل جزء عدة أبواب وله فهرس يبين أنواع الأمراض التي يحتوي عليها كل باب . وأصناف العلاجات التي وصفها مختلف الأطباء .

ومن طريف ما يروى عن الرازي أنه ، لما جمع عضد الدولة الأطباء لتعيين الموقع الأفضل للمارستان . اقترح الرازي ان يقوم بعض الغلمان بتعليق شقة لحم في كل ناحية من جوانب بغداد ثم اختار الجانب الذي لم يتغير فيه اللحم ولم يسهك (يتن) بسرعة . وقد أقيم المارستان في تلك الناحية (١) .

ويأتي في مقدمة الأطباء الشيخ الرئيس ابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧م) الذي كتب العديد من المصنفات في الطب واللغة منها : « القانون في الطب » و « مختصر المجسطي » و « المبدأ والمعاد » و « الحاصل والمحصول » و « الادوية القلبية » و « الموجز » و « الشفاء » و « النجاة » وغير ذلك كثير .

ولعل كتاب « القانون في الطب » هو أهم الكتب القديمة التي تشتمل على الأدوية والعلاجات . وقد ذكر فيه ابن سينا الكثير من أنواع الأمراض وكيفية علاجها ، والأدوية وطريقة صنعها . ويقع هذا الكتاب في ثلاثة مجلدات كبيرة تضم نحو ١٥٤٠ صفحة عدا الفهارس .

ومن مشاهير الأطباء ابن النفيس على بن ابي حزم (١٢١٠ - ١٢٨٨م) وهو طبيب وفيلسوف من مواليد دمشق ، ومن كتبه « شرح تشريح قانون ابن سينا » ، وكتاب « موجز القانون » و « الكتاب الشامل في الطب » ،

وابن النفيس هو أول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى . والباحث المنقب في آثار العرب والمسلمين في علوم الطب والدواء يجد الكثيرين ممن اشتغلوا في هذا المجال . علاوة على اشتغالهم بمواضيع أخرى كالفلك والرياضيات والفلسفة واللغة والنحو والشعر .

ومن الأطباء المسلمين من كان مؤرخاً لصناعة الطب والأطباء مثل ابن جلجل الأندلسي (٩٤٤ - ٩٩٤م) وكان حسن التصرف في صناعة الطب . ومن كتبه « طبقات الأطباء والحكماء » . وقد ترجم فيه لأكثر من خمسين طبيباً منهم ٤١ عربياً .

ومن الأطباء المؤرخين أيضاً طيب السلطان صلاح الدين الذي كان لا يفارقه في حله وترحاله ويدعى « موفق الدين أسعد بن المطران » توفي عام ١١٩١م . ومن مؤلفاته في تاريخ الطب كتاب « بستان الأطباء وروضة الألباء » وكان له ولع بالكتب ، ويقال انه خلف مكتبة بها نحو عشرة آلاف مجلد .



ويعتبر كتاب « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » من أهم الكتب في هذا الموضوع ، ومؤلفه هو الطبيب موفق الدين أبي العباس أحمد بن القاسم ، المعروف بابن أبي أصيبعة (١٢٠٣ - ١٢٦٩م) . وقد ترجم فيه لنحو ٤٠٠ طبيب كما أورد فيه الكثير من أشعار الأطباء ونواديرهم . ويقع الكتاب في جزئين يشتملان على نحو ٦٠٠ صفحة علاوة على الفهرس الذي يشتمل على أسماء الأطباء ومن ورد ذكرهم في الكتاب ، ويبلغ عدد صفحاته ١٢١ صفحة .

ولربما تأتي النهضة الحديثة التي تمر بها مختلف البلدان العربية لتكون وقفة تحول أو استعادة لأعجاز العرب الزاهرة في الطب . ولا عجب في ذلك فقد كان للعرب والمسلمين جهود قيمة معروفة في اقامة المستشفيات والعناية بالمرضى في مختلف العواصم العربية كدمشق والقاهرة وبغداد .

(١) بعض المؤرخين يشك في ذلك لأن عضد الدولة حكم بين عامي ٩٤٩ و ٩٨٣ م ، وبني المستشفى المذكور في عام ١٠٣٧ (٩٨١م) . حين أن الرازي توفي في عام ٣١٣هـ (٩٢٥م) ولكن ربما يكون المستشفى العسدي قد أقيم في مكان مستشفى قديم اختار الرازي موقعه كما ذكر .

والواقع أن معرفة أصل الطب والمعالجة يصعب تحديدها على وجه الدقة حيث أن الإنسان ، منذ وجوده ، لا بد كان يحاول معالجة نفسه بشئ الوسائل المتوفرة لديه حسب قدرته وإدراكه ، لكن الطب — كهنة — ربما يعود أصله إلى أيام البابليين والفراعنة . كما كان للهند وبلاد فارس شأن فيه . أما نظام المستشفيات فقد جاء متأخراً . فكلمة « Hospital » الانجليزية جاءت من الكلمة اللاتينية « Hospitium » . وتعني المكان الذي يتزل فيه الضيوف . ولربما كان تجمع المرضى في دور العبادة ، كنوع من التعب والدعاء من أجل الشفاء ، أول خطوة في إقامة المستشفيات . وقد أقيمت ، في أيام ازدهار الامبراطورية الرومانية ، دور أو مستشفيات للمصابين بالجذام والشلل والعمى ، كما نشأت جماعات دينية تعنى بهم وتقوم على خدمتهم في تلك الدور .

وقد شهد القرن الرابع للميلاد تقدماً كبيراً في مجال الطب . وبسبب اضطرابات حدثت في بلاد الأناضول غادر عدد من الباحثين في الطب ما يمكن أن يسمى جامعة « أديسة — Edessa » وهي المسماة اليوم « أورفة — Urfa » ، متجهين إلى مدينة « جنديسابور »



جهاز لاستنشاق النجس

في إيران ، حاملين معهم الكثير من كتبهم وعلومهم ، فازدهر الطب في تلك البلاد بهجرات الدارسين والمثقفين إليها . وفي حوالي عام ٥٠٠ ميلادية اقيمت مدرسة للطب هناك وأنشئ مستشفى يعنى فيه بالمرضى ، كما أصبحت تلك المدينة مركزاً لترجمة كتب العلوم إلى الفارسية . ولما فتح المسلمون بلاد فارس ترجم العديد من الكتب إلى اللغة العربية ، وتوفر الكثيرون من الأطباء المسلمين على دراسة علوم من سبقوهم وتمحيصها . كما زادوا فيها وابتكروا أدوات طبية وعلاجات كثيرة . وفي العصر الذهبي للخلافة العباسية في بغداد تقدمت علوم الطب تقدماً مرموقاً وأقيمت مستشفيات يقوم على خدمة المرضى فيها أناس مخصصون .

ومن أشهر المكتبات التي حفظت التراث الفكري والطبي مكتبة « بيت الحكمة » في بغداد وقد أسسها الخليفة العباسي المأمون وتوفر على خدمتها كتاب ومترجمون يقولون كتب السابقين إلى العربية .

وخلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، أقيم العديد من المستشفيات في مختلف الخواصير العربية . وقد ذكر الرحالة أبو الحسن محمد بن جبير الأندلسي ،

لدى زيارته للمشرق العربي في حوالي العام ١١٨٣ م ، عدداً من المستشفيات ، والمؤسسات في كل من مصر والعراق وبلاد الشام . وقد ورد في وصفه لمستشفى الاسكندرية قوله : « واتسع اعتناء السلطان صلاح الدين بهؤلاء الغرباء الطارئين حتى أمر بتعيين حمامات يستحمون فيها متى احتاجوا إلى ذلك ، ونصب لهم مارستاناً لعلاج من مرض منهم ووكّل بهم أطباء يتفقدون أحوالهم ، وتحت أيديهم خدام يأمرؤنهم بالنظر في مصالحهم التي يشيرون بها من علاج وغذاء . وقد رتب أيضاً فيه أقوالاً لزيارة المرضى الذين يتزهون عن الوصول للمارستان المذكور من الغرباء خاصة وينهون إلى الأطباء أحوالهم ليتكفلوا بمعالجتهم .



مخطط لعلاج الإنسان

ولما انتقل ابن جبير إلى القاهرة وزار المارستان الذي بناه صلاح الدين الأيوبي بها في ذلك الزمان وقال في وصفه له : « المارستان الذي بمدينة القاهرة هو قصر من القصور الرائقة حسناً واتساعاً ، أبرزه (السلطان) لهذه الفضيلة تأجراً واحتساباً » . وعين قيمياً من أهل المعرفة وضع لديه خزائن العقاقير ومكنه من استعمال الأشربة واقامتها على اختلاف أنواعها ، ووضعت في مقاصير ذلك القصر أسرة يتخذها المرضى مضاجع كاملة الكسي وبين يدي ذلك القيم خدمة يتكفلون بتفقد أحوال المرضى بكرة وعشية ، ويقدمون لهم من الأغذية والأشربة ما يليق بهم . وبإزاء هذا الموضع موضع للنساء وهن من يكفلهن . ويتصل بالموضعين المذكورين موضع آخر متسع الفناء الفناء فيه مقاصير عليها شبايك الحديد اتخذت محابس للمجانين ، ولهم أيضاً من يتفقد في كل يوم أحوالهم ، ويقابلها بما يصلح لها . والسلطان يتطلع هذه الأحوال كلها بالبحث والسؤال ويؤكد في الاعتناء والمثابة عليها غاية التأكيد » .

وما سبق يتضح لنا أن ذلك المارستان كان عبارة عن مستشفى كامل للرجال والنساء ولذوي الأمراض العقلية . كما كان هناك من يقوم بزيارة المرضى في بيوتهم إذا ما عجز أولئك المرضى عن القدوم إلى المستشفى .

وكذلك أورد « ابن جبير » وصفاً لمستشفى بغداد عندما زارها في العام ١١٨٤ م ويتحدث عنه فيقول : « ... وبين الشارع ومحلة باب البصرة سوق المارستان ، وهي مدينة صغيرة فيها المارستان الشهير ببغداد ، وهو على دجلة وتتفقدّه الأطباء كل يوم اثنين وخميس ويطانعون

أحوال المرضى به ويرتبون لهم أخذ ما يحتاجون إليه .
وبين أيديهم قوم يتناولون طبخ الأدوية والأغذية .
وهو قصر كبير فيه المقاصير والبيوت وجميع مرافق
انسكن الملوك والماء يدخل إليه من دجلة ... » .

والواقع ان وجود المستشفيات لم يقتصر في ذلك الوقت
على المدن الكبيرة كالقاهرة وبغداد وإنما تعداها الى بلدان
ومدن أخرى مثل شيراز وتبريز وسمرقند وجرجان . وكذلك
وجدت مستشفيات في مدن أصغر في عواصم الاقاليم
أو المقاطعات كمدينة « مراکش » في شمال افريقيا .
وقد وصف احد الرحالة . ممن زاروها في القرن الثالث
عشر الميلادي مستشفاهما بأنه لا يعدله مستشفى آخر
في الدنيا . وما ذكره في كتاباته عنها قوله : « .. ومستشفاهما
يزدان بالكثير من النقوش الجميلة . تحيط بها حديقة
بها مختلف أنواع الاشجار المثمرة والظليلة . وجميع
حجرات المستشفى مزودة بالماء . عليه الهواء . وفي وسط
المبنى أربع برك احداها مخططة برخام أبيض . أما
غرفة وقاعاته فمفروشة بسجاجيد ثمينة مصنوعة من
الصوف والقطن والجلد والحرير وهي غاية في الجمال
لدرجة يصعب علي وصفها » .



ويشير المؤرخون الى أن الأمويين قد بنوا بعض
المستشفيات للمصابين بالجذام وللعريان . لكن المستشفيات
المتكاملة بنيت خلال العصر العباسي في كثير من المدن ،
وخاصة في بغداد والقاهرة ودمشق . وأنها كانت على
درجة من التقدم غطت على سمعة جنديسبور وولدرستها .
وكان بعض المستشفيات أيام العباسيين . خاصاً بمرض
معين كالجذام مثلاً أو الأمراض العقلية . وبعضها عام
لمختلف الأمراض العادية . كما كانت هناك مستشفيات
أو ملاجئ للأيتام والعميان والعجزة . من الرجال والنساء .
وكانت هناك أيضاً عيادات متنقلة بين القرى فتعالج
من بهم مرض من غير القادرين على الذهاب الى الحواضر ،
وقد أقيمت كذلك مستشفيات في السجون . وقد أورد
« ابن خلكان » رسالة كتبها الوزير علي بن عيسى بن
الجراح الى سنان بن ثابت كبير أطباء بغداد في ذلك
الحين قال فيها : فكّرت . مد الله في عمرك . في أمر
من في الحبوس وانه لا يخلو من كثرة عددهم وجفاء
أماكنهم أن تناظم الأمراض وهم معوقون عن التصرف
في منافعهم ولقاء من يشاورونه من الأطباء فيما يعرض
لهم ، فينبغي أن يفرد لهم أطباء يدخلون اليهم في كل

يوم وتحمل الأدوية والأشربة ، ويطوفون في سائر الحبوس
ويعالجون فيها المرضى » .

وكان يتولى الاشراف على المستشفى عادة رجل ثقة
يختاره الوالي أو انسلطان من بين ذوي الثقافة
والكفاءة والامانة . ويذكر المؤرخون أن عدد الأطباء
في المستشفى العضوي في بغداد بلغ ٢٤ طبيباً وكانوا
يتناوبون العمل فيه ليل نهار كما هي الحال في أيامنا .
وكان يعد أحد أكبر ثلاثة مستشفيات في ذلك الحين .
أما ثاني هذه المستشفيات هو المستشفى النوري في دمشق
الذي بناه الملك العادل نور الدين زنكي عام ١١٥٤ م
ثم زاد فيه بدر الدين ابن قاضي بعلبك . الذي تولى
ادارته . بضعة بيوت مجاورة وحسنه . وجلب المياه الى
مختلف اقسامه . وقد ذكر ابن جبير ذلك المستشفى
في رحلته فقال بأن مديره « يحفظ سجلاً خاصاً يدون
فيه أسماء المرضى والمصرف على الطعام والدواء وبقية
الولائم » كما كتب عنه ابن اصبعة—الذي درس الطب فيه—
باسهاب، وما جاء في وصفه لسير العمل اليومي فيه قوله :
« لما أنشأ الملك العادل نور الدين البيمارستان الكبير
جعل أمر الطب فيه الى أبي المجد بن أبي الحكم .
وكان أبو المجد يدور على المرضى يتفقد أحوالهم ويعتبر
أمورهم . وبين يديه المشارفون والقوام لخدمة المرضى
فكان جميع ما يكتبه لكل مريض من المداواة والتدبير
لا يؤخر عنه ولا يتوانى في ذلك . وكان بعد قراغه وطلوعه
الى القلعة وافتقاده المرضى من اعيان الدولة يجلس في
الايوان الكبير الذي للبيمارستان ، وجميعه مفروش ويحضر
كتب الاشتغال . وكان نور الدين رحمه الله قد وقف
على هذا البيمارستان جملة كبيرة من الكتب الطبية وكانت
في الخرسانيين اللذين في صدر الايوان . فكانت جماعة
من الأطباء والمشتغلين يأتون اليه ويقعدون بين يديه ثم
تجرى مباحثات طبية ويقرء التلاميذ . ولا يزال معهم
في اشتغال ومباحثة ونظر في الكتب مقدار ثلاث ساعات
ثم يركب الى ديره .



محققة

وكان لذلك المستشفى صيدلية يشرف عليها رجل
كفء يحضر الدواء ويصرفه للمحتاجين من المرضى .
وكانت الأدوية والأشربة . على اختلاف أصنافها
محفوظة في أفخر الأواني الصينية ومرتببة ترتيباً جميلاً .
وكان الصيادلة لا يتعاطون صناعتهم الا بعد الترخيص
لهم وقيد أسمائهم في سجل خاص .

في حد هذه التراخيص ، كما ذكره كتاب « تاريخ
البيمارستانات في الاسلام » قول مانح الترخيص :
« وبعد .. فقد وقفت على هذه الرسالة العظيمة .. اذ
هي في هذا الفن اسمى المقاصد .. استحق راقم وشيها
وناسج بردها أن يتوج بتاج الاجازة . فاستخرت الله
تعالى وأجزت له ان يتعاطى من صناعة الجراح ما أتقن



أداة مصعد عن الأسنان

معرفة ليحصل له الجراح والفلاح . وهو أن يعالج
الجراحات حتى تترأ بسوء . وينفع من أسنان ما ظهر
له من غير شر . وأن يقصد من لأورده ويستر من
الشريين . وأن يطلع من لأسنان لمسادة المسوسين .
هد مع مراجعته وخدمته لرؤساء هذا الفن من البحريين
والمهرة ولأساتذة وعلماء ومع تقريته وتصيح في
صناعة

وبستنت مما تقدم انهم كانوا يهتمون بضرورة
استمرار الطبيب في دراسة ما يستجد في حقه فلا يظل
على علمه القديم وبضرورة استشارته للأطباء الآخرين
ممن هم أكثر خبرة منه وأوفر علماً ومعرفة . وكل ذلك
مع تقوى الله ومخافته والتصيح لعباده .

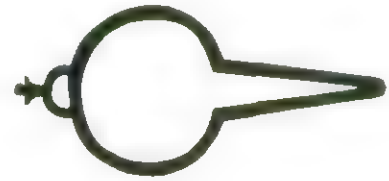
ولم يكن الرحالة العرب . كابن جبير . الوحيدين
الذين سجلوا انطباعاتهم الطبية عن نظام المستشفيات
الاسلامية . فقد أسس « راهير » . أحد العاملين في
بلاط الملك هنري الأول ملك بريطانيا . مستشفى
بارت . الشهير في لندن بعد ما شاهد المستشفيات الاسلامية
في سوريا ولبنان وفلسطين ومصر خلال فدومه اليها ابان
الحروب الصليبية . وقد نشأ الصليبيون عدداً من المستشفيات
في الغرب على غرار المستشفيات التي أقامها صلاح الدين
الأيوبي في المشرق العربي

وعليه .. فإن انتقال العلوم بين الشرق والغرب
وبالعكس أمر يتكرر على مر الزمن . فالحضارات تنتقل
بين بلد وآخر في دورات تطول مدتها أو تقصر . وقد
تنمو وتتطور أو تضمحل وتلاشى . وما الطب والمستشفيات
الا أحد فروع الحضارة والتقدم العلمي . وإن كان الغرب
قد خضع خضوت سريعة واسعة . خلال القرون القليلة
الماضية . تاركاً المشرق العربي يتحسس طريقه ببطء .
فربما تصحح مستشفيات متخصصة حديثة في تقدم
في مختلف أرجاء الوطن العربي في وقت لا حصر . هي
الحلقة التي تربط ماضي العرب والمستدين المجيد بمستقبلهم
الزاهر المأمول . وتعيد لهم سالف أيامهم الغابرة ●

أبراهيم أحمد الشنيطي / هيئة التحرير

أما المستشفى الثالث فهو المستشفى المنصوري الذي
بناه الملك المنصور قلاوون عام ١٢٨٢ في القاهرة وكان
أفخم المستشفيات بناء في البلاد الاسلامية . ومن لاطء
المشهورين الذين عملوا فيه ابن النفيس .

ويذكر لنا المؤرخون أن عدد المستشفيات أو
البيمارستانات في بغداد لوحدها بلغت في ذلك العهد
سبعة مستشفيات . وفي مصر مثلها . وفي الشام ثلاثة .
وفي حلب اثنين . وواحد في كل من اتوصل واربعة
ونابلس ونصاكية وحيدة ومكة مكربة ولبانية مسورة .
كما كان الأطباء يوصون بعض المرضى بالاستشفاء في
الطوائف نظراً لمناخها الصحي اللطيف . أما في الأسفل
فقد ذكر أنه كان في قرطبة نحو خمسين مستشفى .
وبصعيد مصر كانت هناك مستشفيات في مدن أخرى
كبسيه .



فند د أس

ومن صريف ما يسرى عن ادخال المرضى إلى
مستشفيات ما جاء في كتاب « طب العربي » بأن
نفسه وابن عن ادخال المرضى كانوا يقيدون سم المريض
في السجل بحصص ويعطونه حصة ما وتبدأ نظيفة ويبتدونه
تحت العلاج حتى يتم له الشفاء وعلامة ذلك « أن يأكل
المريض رغيفاً كاملاً ودجاجة في الدفعة الواحدة » .
كما كان المريض يعطى مبلغاً من المال يستعين به حتى
يصبح قادراً على العمل .

وورد في انكتاب نفسه حكاية طريفة رواها الطبيب
السائح المشهور عبد اللطيف البغدادي جاء فيها « أن
شاهدت عجباً نبيهاً كان معجباً بالخدمة والطعام في المستشفى
لنوري في دمشق فتظاهر بالمرض . ولد فحصه الطبيب
لم يخف عليه أمره . لكنه أدخله إلى المستشفى وأعطاه
أحسن الطعام والشراب مدة ثلاثة أيام . وبعد انتهائها
أخبر طبيب مريضه بأن مدة صيدفة عربية قد انتهت .
تم أخرجه من المستشفى .

والواقع ان الدارس لكتب تاريخ الطب عند العرب
والمسلمين . قد يجد فيها وحديث يجد فيها الكثير من
صبرائف ومصائب ومساحلات وكدهش متدققات في
رند لا يقره طب في هذه الأيام ومع ذلك فقد كان
هناك ما يشد التحقير . ويتيح لاطء عليه ترخيصاً
يسمح له بمزاولته بعد حثيهم لاختبار دقيق . وقد جاء

لِسْرُوعَة

للشاعر: صادق جَعْفَر

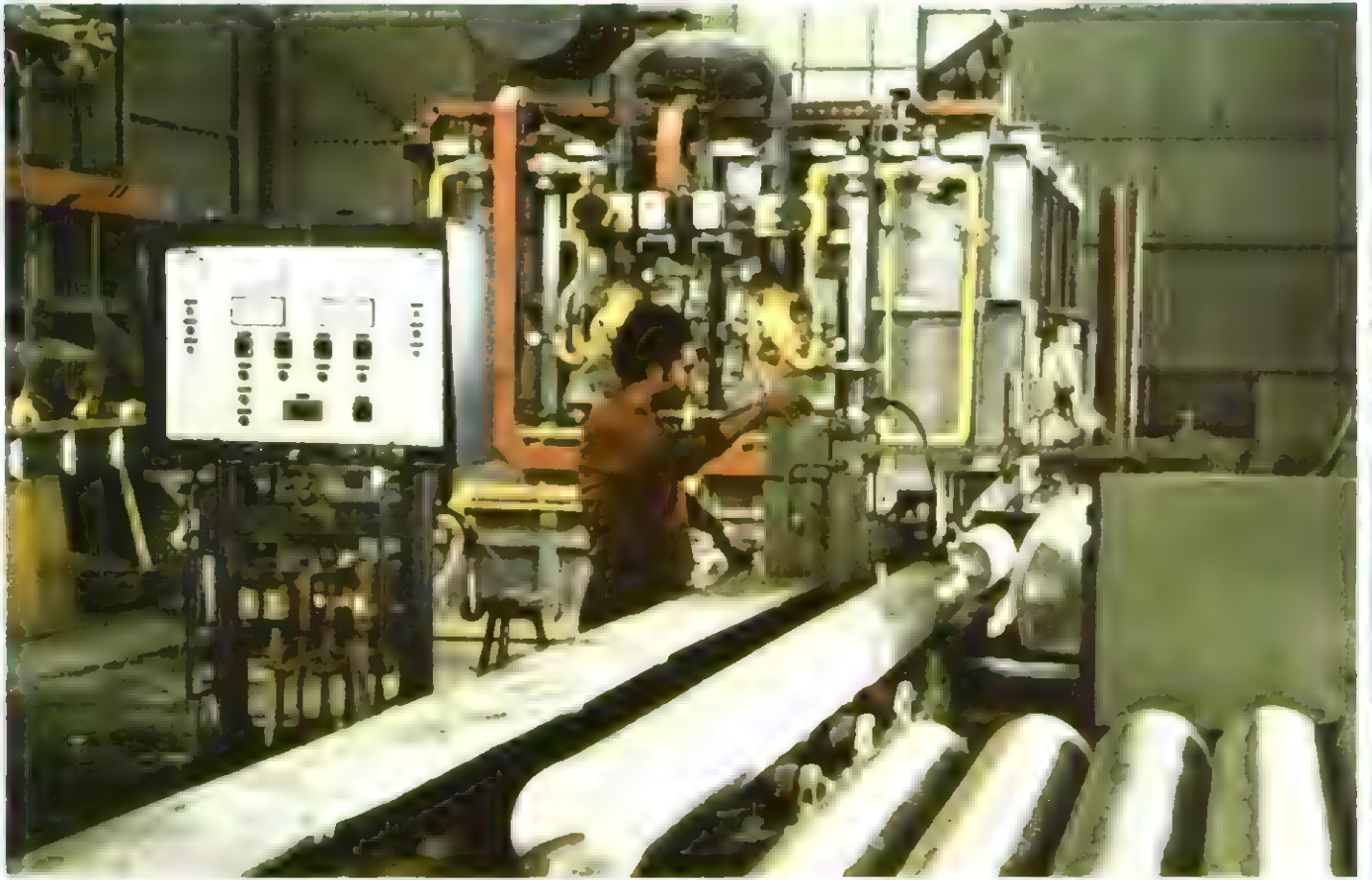
لولا ما عرف القواد هوانا
قرب الغدير أفتت الأحزان
وأصبغ من انغماسها ألحانا
خفقت بقلبي رقة وحنانا
ففرقت حين ركبته رباننا
وكانها عقدت علي قرانا
ولدت ، فكان وليدها لبعانا
جنبنا وتبغني ذلتي أحيانا
تأبى علي بأن أكون جيانا
نصحا فذقت من الأسى ألوانا
الا اصغت لنصحه آذانا
ألبيت نصح اجنني بهانا

كان البعاد وليته ما كانا
يا ويح قلبي هل ألقى فسحة
أشلو مع السمات حين تمر بي
تناب آهائي جداول لوعة
هذي المراكب ابهرت في جهنم
هذي الدموع ألفتها وعشقها
ليت العواطف اجهضت في حملها
وكذا المصائب لا تزال تهزني
لكنها قيم تشد اواصري
خالفت في شرع الهوى مقبلا
اني ، لعمري ، لا أقابل ناصحا
لكن بي صمم يسد سامعي



الألوفايندوستري

وصناعة المسبوكات



أحدثت هذه الصناعة في مصر ثورة في طرق الإنتاج حيث تم تصنيع الألومنيوم في مصر لأول مرة في عام 1964م. وقد ساهمت هذه الصناعة في توفير فرص العمل للعديد من الشباب وتوليد الدخل القومي. كما أنها تلعب دوراً هاماً في دعم الصناعات الأخرى مثل صناعة السيارات والطائرات.



عن

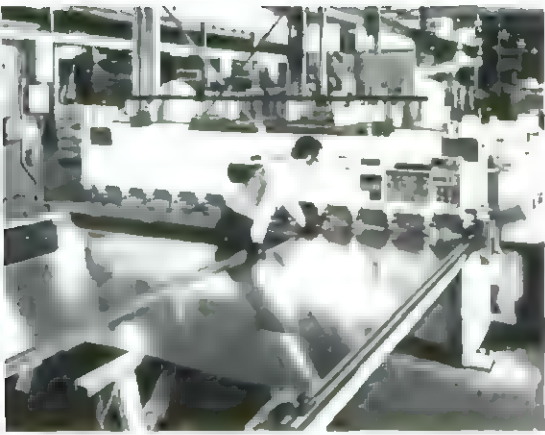
بين المعادن . على اختلاف أنواعها وأشكالها . التي أخذ الانسان في استخدامها على نطاق واسع . معدن الألمنيوم . فمعدلات النمو في استهلاك الألمنيوم الآخذة في الارتفاع . تعتبر أبلغ دليل على أهمية هذا المعدن للصناعة الحديثة . وصناعة الألمنيوم اليوم تنتج تشكيلة واسعة من المنتجات . تشمل أدوات الطهو . ولمعدات . ومواد البناء . وسيارات الصهر . وخافلات . والطائرات . والسفن والصواريخ . وغير ذلك مما لا يقع تحت حصر . وهذه المنتجات لم يكن ليتم تصنيعها من الألمنيوم الا بفضل الخواص المميزة التي يتمتع بها هذا المعدن ، هذه الخواص التي تمكن العلم الحديث من استغلالها كيميائياً في انتاج العديد من السلع والمنتجات الاستهلاكية .

والألمنيوم معدن لم يعرف الا حديثاً . ولم يبدأ تصنيعه على نطاق تجاري الا منذ نحو قرن تقريباً . وقد ظل ثمنه باهظاً لدرجة أنه كان يعد من المعادن النفيسة . حتى أن الأواني الألمنيومية حينذاك كانت لا توجد الا في بيوت الأثرياء . ويستخرج الألمنيوم من طفال تكون منذ ملايين السنين عندما تعرضت الصخور البركانية في القشرة الأرضية الى عوامل التعرية نتيجة للرياح ولشمس واما . وقد أطلق على هذا الطفال اسم « بوكسيت Bauxite » نسبة الى مقاطعة فرنسية حيث تم استخراجها لأول مرة . ويتكون هذا الطفال من عدة عناصر يشكل هيدروكسيد الألمنيوم الجزء الأكبر منها . وعند معالجة هذا الطفال بمحلول الصودا الكاوية تنفصل العناصر الأخرى مخلقة مسحوقاً أبيض ناعماً هو الألومينا أو اوكسيد الألمنيوم النقي . والألمنيوم من أكثر الفلزات انتشاراً في طبيعة . فهو يشكل نحو ١٠ في المائة من القشرة الأرضية . كما أنه

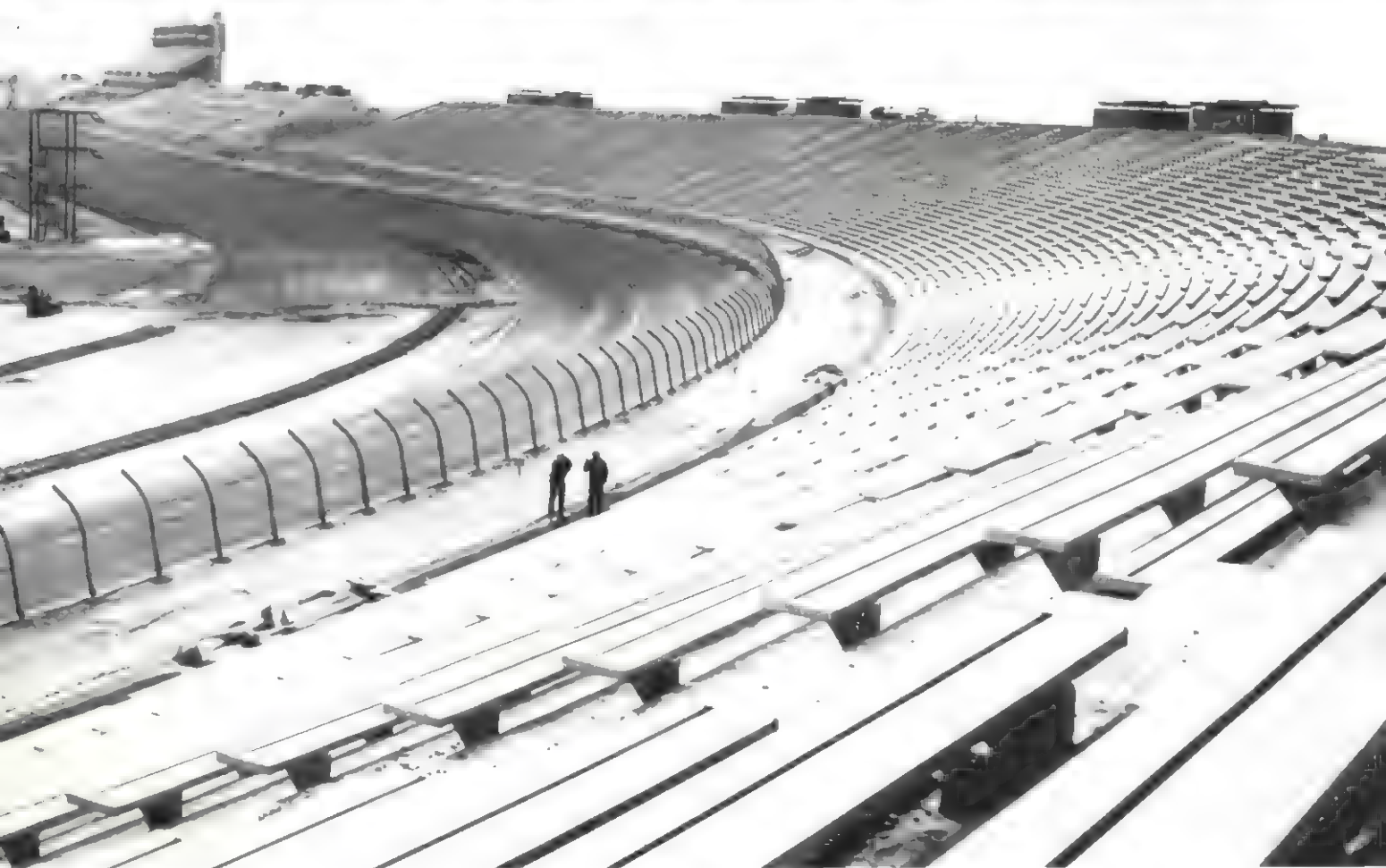
ثالث العناصر المألوفة . ويأتي في الترتيب بعد الأوكسجين والسيليكون .

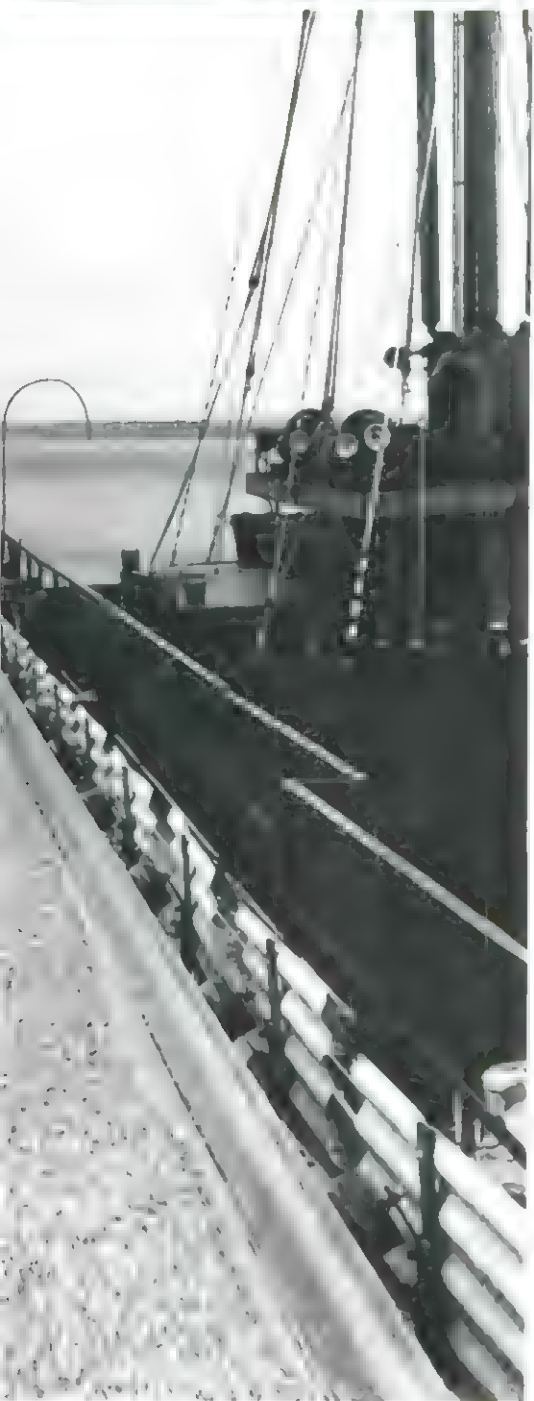
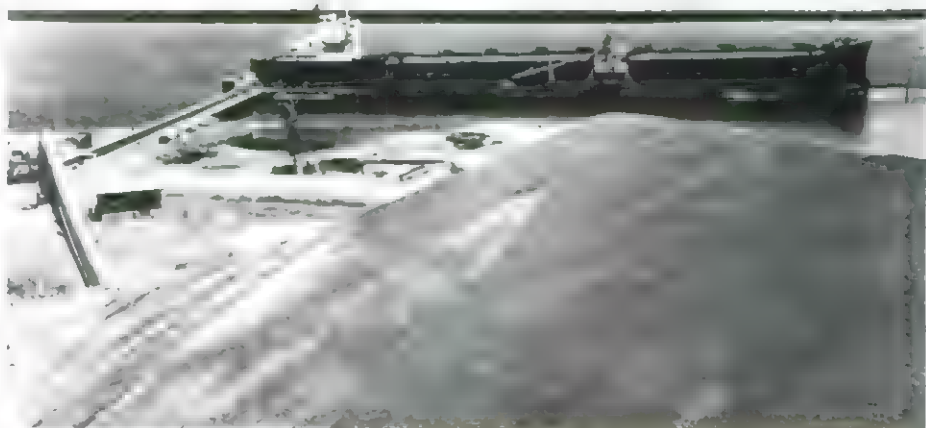
وهو لا يوجد في الطبيعة في صورته النقية ابداً . بل يكون متحداً دائماً مع عناصر أخرى مكوناً معادن مختلفة . والبوكسيت هو أهمها كمصدر غني للألمنيوم . ويوجد البوكسيت في كثير من البلدان أهمها الولايات المتحدة الأمريكية . والاتحاد السوفيتي . وكندا وفرنسا . والكنجو . والمجر . والهند . ويوغوسلافيا . وإيطاليا . وأستراليا . وغيرها . وهناك معدن آخر يحتوي على الألمنيوم هو « الكريوليت » . وقد توجد الألومينا الطبيعية أيضاً على هيئة بلورات شفافة تعرف بالكوراندوم . ومن أنواعها النقية الملونة الأحجار الكريمة كالياقوت الأحمر والياقوت الأزرق الموجودين بكثرة في الهند . أما الأنواع الأقل جودة فتستخدم على نطاق واسع في مواد الصقل . والتميع . وورق الصنفرة .

كان أول من اكتشف الألمنيوم كفلز هو « همفري ديفي » . وذلك في عام ١٨٠٩ م . بيد أن الفلز الذي استخلصه « ديفي » لم يكن على درجة من النقاء تسمح له بتكوين أي فكرة حقيقية عن خواصه . ثم جاء الكيميائي الدانماركي « اورستيد - Oersted » الذي استطاع عام ١٨٢٥ م . استخلاص أول فلز على درجة أعلى من النقاء . وتلاه الكيميائي الألماني « فريدريك فوهلر Friedrich Wohler » الذي نجح عام ١٨٢٧ م . في تحضير كمية كافية من الألمنيوم . اكتشف منها أنه فلز خفيف جداً قابل للتشكيل بالطرق . وفي السنوات التالية اكتشفت طرق أخرى لتحضير كميات أكبر من الألمنيوم عن طريق « التحليل الكهربائي » أي بتمرير تيارات كهربائية خلال مركبات الألمنيوم



- ١ - آلة فصل حبيبه تسهل على أجهزة مراقبة الكروماتوغرافيا فصل دقة فصل أوج .
- ٢ - أكبر صيد عالم يجري صيده كليه من رسوم جري .
- ٣ - في ١٩٥٠م . أصبح صوت ١٩٥٠ قدماء وعمره ٢٢.٥ قدماء وعمره ١٢.٥ قدماء .
- ٤ - يقوم هذا عمل كاسر لعمرة بني سكوت في سد مشهور . رسوم في قرن الصهر .
- ٥ - رسوم تصنع معدن ملونه يصنع كدات من ل .
- ٦ - أجهزة دة حصة حصة .
- ٧ - عدد رصاص في كاشفات يضمه آلاف مة صنعت من رسوم حصة ومادة وتحصد .





حيث أن انتاج طن من الألومنيوم يستهلك نحو ٢٠٠٠٠ كيلو واط/ساعة . ومن هنا أخذت هذه الصناعة الحيوية تشق طريقها الى البلدان الغنية بالبتروول . وخاصة المملكة العربية السعودية ودول الخليج ، وذلك لسد احتياجاتها من هذا المعدن الثمين ، الذي بدأ استعماله على نطاق واسع في الحركة العمرانية والصناعية الآخذة بالنمو السريع . ففي المملكة العربية السعودية شركات تسهم

المصهورة أو المسالة ، ومع ذلك فقد ظل الفلز غالباً جداً . ولم تتكفل جهود العلماء بالنجاح في استخلاص الألومنيوم بشكل تجاري حتى عام ١٨٨٦ م ، عندما تمكن العالم الأمريكي « تشارلز مارتن هول - Charles Martin Hall » والعالم الفرنسي « بول هيرولت - Paul Heroult » في الوقت نفسه تقريباً ، من اكتشاف طريقة لاستخلاص الألومنيوم على نطاق واسع ، ما زالت تستخدم حتى يومنا هذا ، وهي عبارة عن تحليل كهربائي « للألومينا - Alumina » (اوكسيد الألومنيوم) الذائب في مصهور « الكريوليت - Cryolite » أي فلوريد الألومنيوم الصوديومي . وكان هذا الاكتشاف هو الأساس الذي تركز عليه صناعة الألومنيوم في عصرنا الحاضر . ويتم استخلاص الألومنيوم على مراحل متعاقبة تبدأ من المنجم وتنتهي في الأفران الدوارة ، اذ يجلب خام البوكسيت من المناجم ، ثم يغسل لازالة الطفال وتنقيته من الشوائب ، وبعد ذلك يطحن البوكسيت ثم يسخن في فرن دوار حيث يتبخر الماء وتحترق المواد العضوية .

يؤخذ البوكسيت الجاف من الأفران ويطحن في كسارات كروية ، ثم يعالج بمحلول ساخن من « الصودا الكاوية » المركزة في خلاطات خاصة ، حيث يذوب البوكسيت في الصودا الكاوية تحت ضغط ٨ جوي ودرجة حرارة ١٦٠ م . ثم يجري ترشيح المحلول الذي يحتوي على الألومينا ويرد ، فتكون بلورات من هيدروكسيد الألومنيوم ، وتترسب الشوائب كأكسيد الحديد وحامض السيليك . ومن هيدروكسيد الألومنيوم يتم الحصول على الألومنيوم بطريقة التحليل الكهربائي .

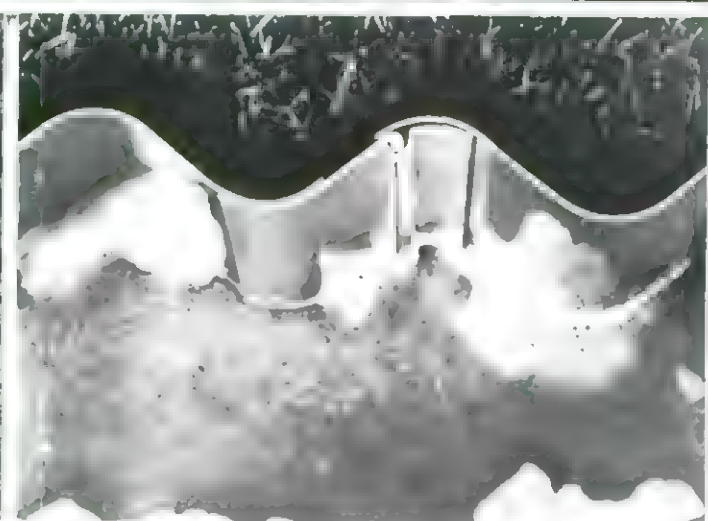
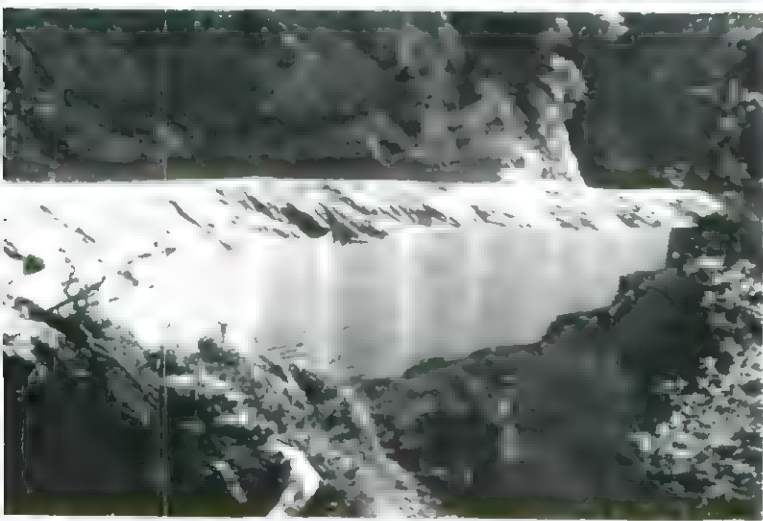
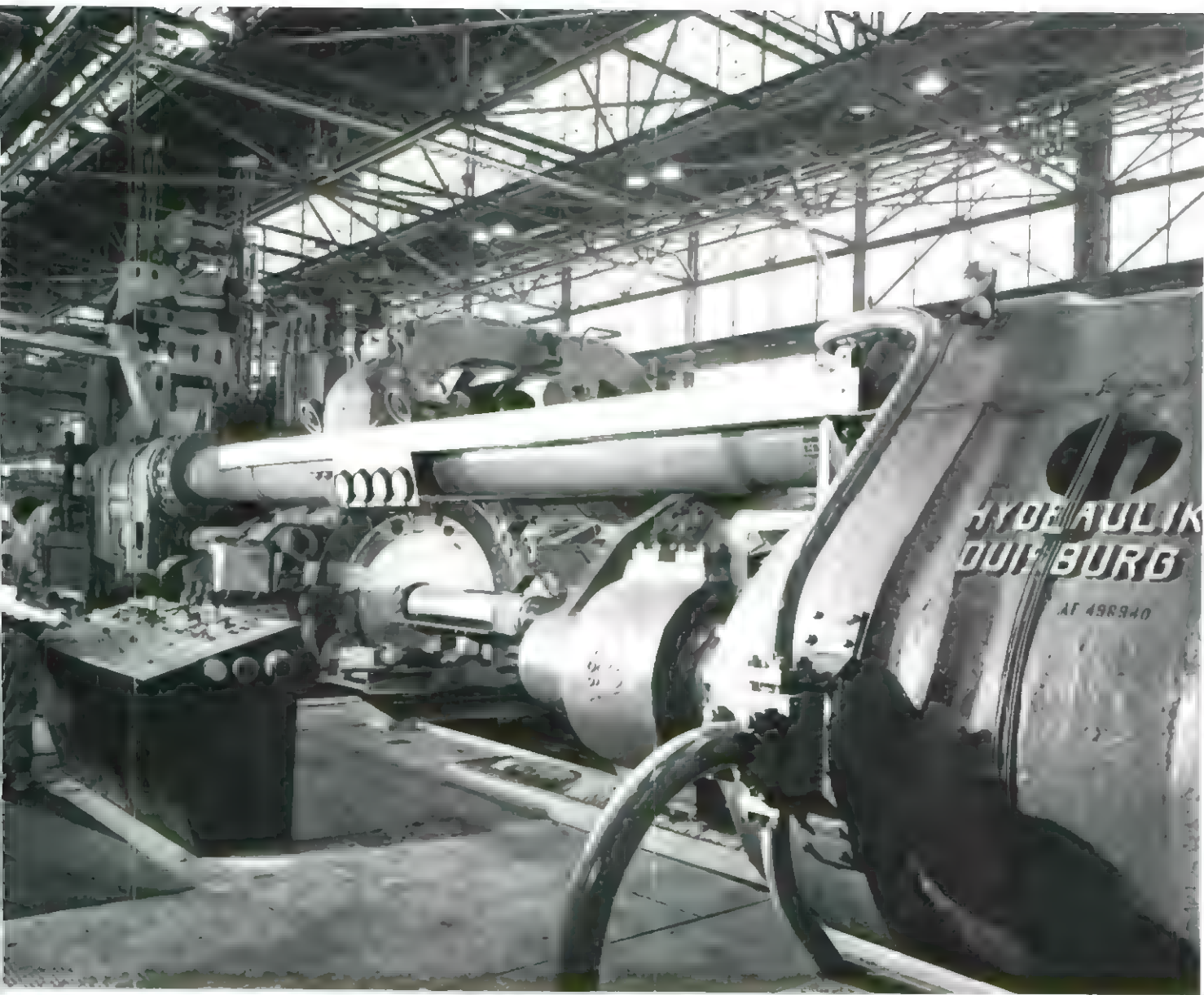
وجدير بالذكر أن انتاج الألومنيوم يتوقف على توفر مصادر الطاقة الاقتصادية ،

- مادة البوكسيت التي يتم تصنيع الألومنيوم منها للشحن .
- مصدر الألومنيوم .
- منجم بوكسيت في استراليا .
- « مركم » لتجميع جراند الألومنيوم توطئة لتقييم بقصه عليها بطبقة من المواد الكيماوية .
- استراليا غنية بالبوكسيت الذي يصدر الى كثير من بلدان الصنعية . وهنا ينقل البوكسيت على ذراع ناقل الى سفن التي تشحنه الى مصانع الألومنيوم .
- معدات ثقيله تستخدم في تعدين البوكسيت .



بما لديها من معدات حديثة وأجهزة متقدمة لتصنيع الألومنيوم بتزويد الأسواق المحلية وبعض دول الخليج بانتاجها من تشكيلات الألومنيوم المتنوعة التي تشق طريقها الى مختلف مواقع الانشاء والتعمير ، كالمستشفيات الحديثة ، والوحدات والمباني السكنية ، والمراكز التجارية ، والمصانع ، والمدارس ، والملاعب الرياضية وغيرها .

ومن المؤسسات الصناعية المرموقة في الخليج لانتاج الألومنيوم شركة المنيم البحرين « البسا - Alba » التي ظهر أول انتاج لها في عام ١٩٧١ م ، ويبلغ انتاج هذه الشركة نحو ١٢٠ ألف طن من الألومنيوم سنوياً ، بفضل الطاقة المتوفرة من الغاز الطبيعي في البحرين . واعتماد الشركة استخدام أحدث المعدات



- ١ - أحد أكبر مصانع الأسبوم في الهند في مدينة ستراف وبنيت فيه اثنا عشر مصنعاً وأجرى واختبره ودرست وتكاملت ودرجته .
- ٢ - حاسبات رقمية لها عدد مائة مائة مائة في سبيل جمع الموكسبت
- ٣ - حفة الموكسبت تذهب للافلاخ في أحد الأهرار .

- ١ مكسبت سبيل الأسبوم حفته ٣٠٠٠ ص .
- ٢ أنوح الأسبوم سبيلهم بعد وبنيت لهم مائة مائة مائة في عرض حفة رومان عن مائة وحتف
- ٣ حدار مصبوح من صنف الأسبوم جمع حفر الميرة .
- ٤ أحد مصاهر الأسبوم ونسج فيه صنف الأسبوم من سبيل .

من مصاهر ، ومسابك ، وأفران ، مما جعلها في مصاف مصانع الألمنيوم الرافقية في العالم .

ويمتاز الألمنيوم عن غيره من المعادن الأخرى بخواص عديدة جعلت منه المعدن الأمثل للصناعة والانشاء . فهو بلونه الفضي الفاتح لين قابل للمط « سحوب - Ductile » أي يمكن سحبه على شكل أسلاك ، كما أنه « طروق - Malleable » يمكن طرقه ودرفلته أو تشكيله على شكل صفائح أو جرائد وقضبان تستخدم في صنع التوافذ والأبواب والقواطع وغير ذلك مما تتطلبه المنشآت والمباني .

والألمنيوم خفيف الوزن بالنسبة لغيره من المعادن . إذ أنه في وزنه لا يزيد على ثلث وزن حجم مماثل من الفلزات المألوفة الأخرى . وهو أيضاً متين ، ويمكن زيادة صلابته بسبكه بفلزات أخرى . وهذه الخاصية فائدة كبيرة ، إذ تستخدم سبائك الألمنيوم في تشييد القناطر العملاقة . ففي إفريقيا بكندا توجد قنطرة ، بنيت من سبيكة خفيفة من الألمنيوم . طولها ١٥٠ متراً وعرضها ٩٠ متراً ، وهي تعتبر من أضخم أبنية العالم المصنوعة من سبيكة خفيفة . إن تصميم مثل هذه القنطرة من الصلب يصبح أمراً غير عملي . لأنه بالرغم من صلابه الصلب ومرونته فإن القنطرة ستكون ثقيلة جداً . وفي « بيكاديلي سيركس » في لندن ينتصب تمثال « ايروس - Eros » الضخم الذي يشاهده الكثيرون . وقد رفع الستار عنه عام ١٨٩٣ م . وهو مصنوع أيضاً من الألمنيوم نظراً لخفته ومتانته في آن . أضف الى ذلك أن الصفائح الرقيقة من الورق المستخدمة في تغليف بعض الأطعمة كالشيكولاته والبسكويت والجبن وغيرها من المواد الغذائية ، مصنوعة من سبائك خفيفة من الألمنيوم لحفظها ووقايتها .



وانه من الخطأ تسمية ورق التغليف هذا بورق النضه . وبالرغم من أن قوة احتمال الألمنيوم ضعيفة ، فإن خلطه بالمعادن الأخرى كالمغنيز والسليكون والتيتان والنحاس والزنك ، يجعل من الممكن استخدامه في الأغراض الانشائية التي تتطلب قوة احتمال كبيرة كالجسور ، والمباني ذات الهياكل المعدنية والدعائم الداخلية للسفن والسيارات والطائرات وأجزاء المحركات . ومن ناحية أخرى فإن الألمنيوم غير قابل للصدأ والتآكل رغم اتحاده بسهولة مع العناصر الأخرى ومن بينها الأوكسجين ، إذ أنه بتعرضه للهواء تتكون طبقة رقيقة شفافة من الأوكسيد فوق سطحه تحميه من التأكسد . هذا ويمكن بطرق كيميائية تثبيت هذا الغشاء الرقيق الذي يتكون على سطح صفائح الألمنيوم وتلوينه كذلك . والألمنيوم موصل جيد للكهرباء والحرارة . وهو بهذه الخاصية يمكن استخدامه في كابلات الضغط العالي العلوية ، وكابلات الكهرباء المختلفة ، وكابلات الاتصالات اللاسلكية سواء الممتدة على الأرض أو في أعماق البحار . والألمنيوم غير سام ولذلك فهو يشكل المادة المثالية لصنع أواني الطهو والأدوات المنزلية ورقائق التغليف ، كما أنه عنصر حيوي في صناعة الإلكترونيات الدقيقة المتقدمة ودوائر التكامل وبعض أنواع أجهزة تضخيم الترددات .

وإذا ما علمنا أن الألمنيوم يمثل نحو ١٠ بالمئة من القشرة الأرضية . وهي نسبة عالية إذا ما قورنت بتوفر الأملاح العادية الأخرى ، وأن خواصه المميزة تضعه في مصاف المعادن الثمينة ، فإننا ندرك أنه سيصبح بلا شك معدن المستقبل .

سليمان نصرالله / هيئة التحرير

تصوير : اوتشكيتد. نيوز انترنشنال



عالم الرواية البوليسية عند أجاثا كريستي

الغالبية

العظمى من نقاد الأدب والفن الروائي لا ينظرون الى القصص والروايات البوليسية نظرة تقدير ، فهم يعتبرونها وسيلة للتسلية الرخيصة . ويضعونها عند أدنى درجات سلم الابداع ، على الرغم من أن كثيراً من الأعمال الروائية الانسانية ، اتخذت من الجريمة والعقاب مادة خام لها ، على سبيل المثال « مسرحية أوديب ملكا » للشاعر الاغريقي « سوفوكليس » والتي تحتل مكاناً عظيماً في التراث الأدبي العالمي ، اذا نظرنا اليها من زاوية خاصة ، فاننا يمكن أن نكتشف انها ليست الا تحقيقاً بوليسياً فذاً ، فهناك جريمة قتل ارتكبت ، وكان المجني عليه هو الملك « لايوس » ملك طيبة . وهناك « اوديب » ملك طيبة الجديد ، الذي يصر على تتبع خيوط البحث والتحقيق بحثاً عن القاتل . وكلما مضى التحقيق خطوة الى الامام ، اتجهت أدلة الاتهام نحو « اوديب » نفسه . لنصل في النهاية الى أن « اوديب » هو مرتكب جريمة القتل .

كما اننا اذا ذكرنا التعبير الشائع « الجريمة والعقاب » فانه يبدو وعلى الفور عنوان الرواية المشهورة « الجريمة والعقاب » للكاتب الروسي « فيودور ديستوفسكي » عام ١٨٦٦ م ، ومنذ أن ظهرت وهي تحتل مكاناً مرموقاً في تاريخ الأدب والفن الروائي . أما الرواية البوليسية الخالصة والمعروفة فانها لم تعد من يدافع عنها من أساطين الفكر والأدب ، فالفيلسوف الفرنسي « جان بول سارتر » يقول منذ سنوات : « انني اليوم أقرأ برغبة أكبر مجموعات القصص البوليسية عما أقرأه لوتجنشتاين » . وهذا هو الدكتور طه حسين يقول : « ان أجاثا كريستي كاتبة عالمية من طراز رفيع وانها تأخذ من الجو البوليسي احسن ما فيه من خامات التشويق والغموض والاثارة ثم تنسج ذلك في اطار انساني رائع » . أما الأديب عباس محمود العقاد فكان يقول : « لا عيب في موضوع القصة البوليسية على اطلاقها ، وانما يعرض لها العيب من سوء التأليف كما يعرض لكل موضوع يطرقه المؤلف

للتحويل والتلفيق . وينسى فيه كرامة الفن والذوق ، وما من موضوع قط يعاب لذاته اذا احسن المؤلف ادائه وتورع عن استخدامه للترفيف والتمويه » . وما دما بصدد القصص البوليسي ، فانه لا بد من الاشارة الى الفن السينمائي الذي عرف فناً مخرجاً تخصص في اخراج الافلام البوليسية حتى صارت له اليوم مدرسة فنية تنسب اليه . ويسميه البعض « فرويد الكاميرا السينمائية » للمخرج الانجليزي « ألفريد هتشكوك » الذي يفلسف الفكر الذي يقف وراء أفلامه . فيقول : « السلوك الانساني ما هو الا محاولة للاقترب من داخل الانسان نفسه ، لقد صعد الانسان الى الفضاء ، ووصل الى القمر . ولامست أقدامه تراب الكواكب الأخرى ، لكنه - للأسف - لم يقترب كثيراً من غاية ذاته وهذا هو محور الفن والابداع » .



وفي تاريخ الرواية البوليسية . لم يحظ مؤلف بوليسي مثلما حظيت الرواية الانجليزية « أجاثا كريستي » وعندما توفيت في ١٢ يناير عام ١٩٧٦ ، تركت في ركنها المخصص لقصصها وأعمالها على أرفف المكتبات على امتداد العالم . حوالي ٨٣ كتاباً . من بينها ست قصص عاطفية . وقعتها باسم « ماري وست سكوت » ، و ١٧ مسرحية ، وتسعة مجلدات من القصص القصيرة ، وسيرتها الذاتية « تعال .. احك لي كيف تعيش » وهي عن سنوات حياتها مع زوجها الثاني والأخير ، عالم الآثار الانجليزي

« ماكس مالوان » . وقد ترجمت أعمالها الى أكثر من مائة لغة . منها الماليزية ، والسواحلية . وحصلت على وسام فارس الامبراطورية البريطانية .

عالم أجاثا كريستي

إذا ولجنا عالم الروايات البوليسية التي نسجتها « أجاثا كريستي » . فإن أول سؤال يتطرق الى أذهاننا هو : كيف كانت تهبط عليها فكرة رواية ما ؟ وقد سهلت علينا الأمر عندما تحدثت ذات يوم الى صحفي . قالت : « ان كتابة القصص البوليسية لا تمتعني المتعة فقط في التفكير فيها وتخطيطها ولكن حينما يحين وقت كتابتها احس بشعور موظف روتيني » .

والواقع ان التحدي هو أحد العوامل والاسباب التي دفعتها وتدفعها للتفكير والتخطيط ثم الكتابة . فأول رواية بوليسية لها وهي رواية « لغز جريمة قصر ستايليس » انما جاءت نتيجة تحد من شقيقتها الكبرى لكتابة رواية بوليسية لا يعرف مرتكب الجريمة فيها الا عند الصفحة الأخيرة كما ان روايتها البوليسية الفرعونية « الموت يأتي كالنهاية » كانت تحدياً لعالم آثار فرعوني . راهنها على أن تكتب رواية بوليسية تقع أحداثها في التاريخ الفرعوني القديم .

وفي أحيان كثيرة لا يكون التحدي هو دافعها . بل على العكس ، قد تكون المجاملة هي دافعها الى الابداع ، فمسرحية « مصيدة الفئران » التي بدأ عرضها في ٢٥ نوفمبر عام ١٩٥٢ واستمرت تمثل على خشبة مسرح « الامبيسادورز » بلندن طوال ٢١ عاماً وشاهدها أكثر من اربعة ملايين متفرج ، هذه المسرحية كتبها كمساهمة منها في الاحتفالات بيوم « ميلاد الملكة ماري » التي كانت قد بلغت الثمانين من عمرها ، وقد تغيرت اطقم الممثلين لمسرحية « مصيدة

الفئران » لكن المسرحية استمرت تعرض بنجاح مذهل طوال ٢١ عاماً . ليس فقط بسبب روعة فن وتخطيط « أجاثا كريستي » ولكن لظاهرة اجتماعية انجليزية عجيبة . اذ لم يفش المشاهدون سر المسرحية للآخرين .

كيف تقتل أجاثا كريستي ضحاياها؟

في أغلب الأحيان يموت المجني عليهم في روايات « أجاثا كريستي » بالسّم . فلقد تكونت لديها خبرة ومعرفة عظيمة بأنواع السموم المختلفة . اكتسبتها من عملها باحدى صيدليات الصليب الأحمر في منطقة توركي أثناء الحرب العالمية الأولى . وتنوع طرق القتل بالسموم . ففي احدى رواياتها يضع الجاني السم في زجاجة الدواء . وفي رواية ثانية تموت الضحية عن طريق استنشاق غاز سام . وهكذا ، وإلى جانب السم ، فان وفاة المجني عليه قد تتم بواسطة نقص روح أخرى . ويتميز فن أجاثا كريستي بالتنوع المشوق ، فهي تتبع في كل رواية أسلوباً جديداً . على سبيل المثال نسجت أجاثا كريستي جرائم احدى رواياتها على وزن احدى أغاني الاطفال الانجليز . كما ان لها رواية « الجرائم الابدجية » ارتكب فيها المجرم جرائمه ، واختار ضحاياه بتسلسل الحروف الابدجية .

لماذا تعتبر أجاثا كريستي ملكة الرواية البوليسية ؟

إذا اجرينا مقارنة بين روايات أجاثا كريستي وروايات من سبقوها أو أتوا بعدها فاننا نجد مثلاً ان « آرثر كونان دويل » مبتكر شخصية « شرلوك هولمز » ، لم يكتب سوى رواية وحيدة أما باقي أعماله فمن القصص القصيرة . في حين ان « أجاثا كريستي » ابدعت عشرات الروايات البوليسية التي تشكل النسبة الغالبة من كتاباتها .

الاختلاف الجوهرى الثاني لأجاثا كريستي عن غيرها من كتاب الرواية البوليسية هو في أن شخصيات رواياتها حتى الثانوية منها - تفيض حيابة ، وحيوية ، في حين أنك تفتقد نسمة واضحة من نسمات الحياة في روايات « ادجار والاس » مثلاً .

اختلاف ثالث يميز فن أجاثا كريستي هو في ان أبطال الجريمة في رواياتها ليسوا محترفي جريمة . بل هم أشخاص عاديون يخفون وراء القناع الحضاري لكن في أعماق كل منهم وحوشا قابضة .

الاختلاف الرابع هو في أن أجاثا كريستي كاتبة معتدلة أو لنقل انها كاتبة عائلية ، تستطيع أن تحمل رواياتها الى بيتك فيقرأها أبناؤك وبناتك دون أن تشعر بالخرج . عكس الحال عند « إيرل ستانلي جاردنر » فان صفحات رواياته وجرائمه تضج بالجنس .

الاختلاف الخامس الذي تجده عند « أجاثا كريستي » ولا تجده عند غيرها هو في أنها تعلمك حل الالغاز كما لو كانت مدرساً يعلمك حل بعض المسائل الرياضية ، فليس الجانب البوليسي في رواياتها هو أهم ما فيها . وهذا هو بيت القصيدة ، وهذا هو بالضبط ما توجهها ملكة على عرش الرواية البوليسية . بقي شيء مهم وأساسي في روايات « أجاثا كريستي » . يتمثل في ذلك الفيض الانساني الزاخر الذي تضيفه الكاتبة على رواياتها ، هذه الروايات التي تكاد أن تكون روايات انسانية أدبية . والمضمون العام لروايات « أجاثا كريستي » ليس هو في أن « الجريمة لا تفيد » بل هو في أن « الشر لا يفيد » ، فهي تكره الشر لأنه شيء سخيف ، وهي تكره الشرير لأنه غبي لا يفهم الحياة على حقيقتها . ولو كان ذكياً حقاً لاختار الخير بدلاً من الشر ●

القرآن

والعلوم الإسلامية والثقافة العربية والإنسانية

يقام ، الأستاذ السيد أحمد أبو الفضل عوض الله

يقسم

ابن خلدون أصناف العلوم الواقعة في العمران الى قسمين : قسم طبيعي يشمل العلوم الحكيمة الفلسفية ، وقسم وضعي ، وهو الذي يشمل العلوم النقلية التي تستند في ادراكها ومعرفتها الى الواضع الشرعي ، فمجال القول فيها غير مطلق ، وهذه العلوم النقلية هي الشرعيات من الكتاب والسنة ، ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي نزل به القرآن الكريم .

وقد تعددت العلوم النقلية لدى السلف من المسلمين ، وكان القرآن هو مرجعها ومبعثها ، ومن تلك العلوم :

علوم القراءات والتجويد : فقد اعتنى قوم بضبط لغاته ، وكتابة كلماته ، وما روى من قراءاته ، وبيان مخارج حروفه ، وعدد كلماته ، وما تشابه من آياته ، وأجزائه وأرباعه ، ومواضع سجدياته .. الى غير ذلك .

علم قواعد اللغة : وقد دعا اليه الضرورة الملحة ، والحاجة الى ضبط القراءة ، واجتناب اللحن الطارئ على الألسن بعد اتساع الفتوح وكثرة المخالطة بين العرب والعجم . وقد بسط النحاة القول وأعملوا البحث في بيان المعرب منه والمبني ، كما أعربوا كلماته ، ونقبوا عن شواهدا حتى بلغ ما أحصوه من شواهد القرآن فيما ذكروا ثلاثمائة ألف بيت من الشعر .. وقد تبع ذلك وضع الشكل والاعجام لضبط القيسرة .

ومن الحقائق الثابتة أن النحو العربي قد تمت قواعده وبلغ غاية نضجه في مدى قرن من الزمان وذلك بفضل القرآن ، مع أن نحو اللغتين اليونانية واللاتينية لم يتم الا بعد عدة قرون من انشاء دولتيهما .

التفسير : فقد اهتم المفسرون بتوضيح ألفاظ القرآن وشرحها ، وبيان جملة وتراكيبه ، ومقاصد آياته ، وأسباب نزولها .

الحديث : احتاج المفسرون انى تفهم الحديث

لتوضيح ما قد يشكل عليهم من معاني القرآن الكريم ، فعنوا بجمع الحديث وتدوينه ، ثم شرحه وتأويله ، وبيان أقسامه وأصوله وروايته .. الى آخر ذلك .

الفقه وأصول الدين : وهو العلم الذي يعنى بما في القرآن الكريم من الأدلة العقلية والشواهد النظرية والقرائن الأصلية ، مستنبطاً من ذلك قواعد علم أصول الدين والتوحيد .

وقد تناول فريق من العلماء ما في القرآن من أنواع : التخصيص ، والإخبار ، والنص ، والظاهر ، والمبهم ، والمجمل ، والمفصل ، والمحكم ، والمتشابه ، والأمر ، والنهي . والنسخ ، الى غير ذلك من أنواع الأقيسة والاستقراء ، وسموا هذا العلم « علم أصول الفقه » . وتناول فريق آخر ، ما في القرآن من الحلال والحرام ، وسائر الأحكام ، فأسسوا أصوله ، وفرعوا فروعه ، وبسطوا القول في ذلك بسطاً حسناً ، وسموا هذا العلم علم الفروع أو الفقه .

علوم اللغة والأدب : وقد دعاهم الى وضع هذه العلوم ، ضبط معاني ألفاظ القرآن ، وفهم عباراته وأساليبه ، فجرهم ذلك الى البحث في أساليب العرب وأقوالهم وأشعارهم وحكمهم وأمثالهم .

فكان العلماء عند تفسيرهم للألفاظ وشرحهم لمعاني الآيات ، ولا سيما في تفسير الرأي والاجتهاد الذي يرد به تأويل المعنى اللغوي وتوضيح مفاهيمه ومقاصده ، كانوا يعمدون الى اشعار الجاهليين فيستنبتون منها شواهد التفسير والتأويل لما قد ورد فيها من ألفاظ القرآن الكريم وأساليبه ، فألفت كتب اللغة والأدب لخدمة القرآن .

وعني فريق آخر من الأدباء الباحثين بمعاني الخطب في القرآن الكريم ، فيما يقتضي العموم ويقتضي الخصوص مثلاً فاستنبطوا منه أحكام اللغة من حيث الحثيقة والمجاز . كما تتبعوا ما فيه من جزالة اللفظ ، وبديع النظم .

وجمال السياق ، وحسن البدايات أو الاستهلال والمقاطع ، وتنويع الخطاب ، والابجاز والاطناب والمساواة . فاستنبطوا منه علوم البلاغة بفروعها الثلاثة وهي : المعاني ، البيان ، البديع . وقد تبع هذا وضع علمي العروض والقوافي .

• **التاريخ والقصص** : لفت أنظار الباحثين والدارسين في القرآن الكريم ما جاء فيه من قصص الأمم الخوالي ، والأقوام البادية ، والقرون الغابرة ، فرصدوا أخبارهم ، واستقصوا أنباءهم ، ودونوا آثارهم ووقائعهم يستلهمون منها الدرس والعبرة « لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب » ، وقد أعقب ذلك جمع السيرة النبوية الشريفة ، والبحث في أسانيد مسائل الحديث والفقه والنحو ، والتفريق بين قويتها وضعيفها ، والترجمة للفقهاء والعلماء والمحدثين والنحاة ، فصنفت كتب الطبقات في كل علم وفن ، ومنها كتب طبقات : المفسرين ، والفقهاء ، والنحاة ، والشعراء ، والحفاظ ، والنسابين .. وغيرهم . وكانت هذه الكتب من أهم دعائم وأسس علم التاريخ .

• **علم الفرائض** : وقد استمدته العلماء مما ورد في آيات الموارث من ذكر الأنصبة وأصحابها ، كذكر نصف ما يورث أو ربعه أو سدسه أو ثمنه .

• **علم تقويم البلدان** : ولعل الحاجة الى وضعه ما تحمله العلماء من مشاق في أسفارهم الى سائر الأمصار سعياً وراء الحديث يطلبونه من حملته ورواته ، وعند الرحلة الى مكة أداء لفريضة الحج . وما تطلبه بعض القواعد الفقهية كالخراج والجزية - عند تطبيقها والمطالبة بها - من معرفة بحالة البلاد ، وظروفها الجغرافية والعمرانية ، وطريقة فتحها .

وقد جاء في بعض آيات القرآن ما يحث على السعي لطلب العلم والتماس العبرة ، وذلك بالسير في الأرض وتجواب الآفاق ، مثل قوله تعالى : « قل سيروا في الأرض » ثم انظروا كيف كان عاقبة المكذبين » وقوله : « أفلم يسيروا في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو آذان يسمعون بها ، فأنها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور » .

• **علم المواقيت** : وهو العلم الذي تعرف من خلاله أزمنة الليالي والأيام وأحوالها وأجزاؤها ومقاديرها ، للقيام بالعبادات في أوقاتها ، وقد توصلوا اليه عند النظر الى ما في القرآن الكريم من الآيات الدالة على الحكم الباهرة في الليل والنهار ، والشمس والقمر والنجوم والبروج وغير ذلك .

مما سبق .. يتبين لنا أثر القرآن في العلوم الإسلامية ، باعتبارها مرجعها ومصدرها الأول ، فهو بحق كتاب

الدهر كله ، وكم للدهر من أدلة على هذه الحقيقة ، لا تزال قائمة ، وستبقى على امتداد حقبه .

يقول الأستاذ مصطفى صادق الرافعي : ما من علم الا وقد نظر أهله في القرآن وأخذوا منه مادة علمهم ، فقد كانت سطوة الناس في الأجيال الأولى من العامة وأشباههم شديدة على أهل العلوم النظرية ، الا أن يجعلوا بينها وبين القرآن نسباً من التأويل والاستشهاد والنظر ، أو يتغوا بها مقصداً من مقاصده ، ما يزال أثر ذلك ظاهراً في فواتح الكتب العلمية لذلك العهد على اختلافها ، فما نستفتح من كتاب الا أصبنا في مقدمته غرضاً من تلك الأغراض التي أشرنا اليها أو ما يصلح أن يكون غرضاً منها .

وقد أشار القرآن الكريم الى نشأة العلوم العقلية والنقلية والى تمحيصها وبلوغها وغاياتها من التنبؤ الى ما ينالها من تجدد ، وما يلحقها من تنوع وتطور على امتداد الأجيال في قوله تعالى : « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق » ، أولم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد » فهذه آفاق ملكوت السموات والأرض ، وتلك آفاق أخرى هي آفاق النفس البشرية ونوازعها .

وان إعمال الفكر وحالة النظر في الكائنات وفي النفس البشرية من شأنه أن يزيد الناس إيماناً وقدرة على ادراك حقيقة الألوهية . ومن الذين أدركوا كنه هذه الحقيقة العالم الرياضي الفيلسوف : « أينشتين » صاحب نظرية النسبية ، اذ هداه تفكيره العلمي الى القول بأن أعظم جائشة من جائشات النفس وأجملها ، تلك التي تستشعرها النفس عند الوقوف في روعة أمام هذا الخفاء الكوني وأسراره . انها أسرار لا نستطيع أن نشق حجبها ، وخفاء يبدو لنا كظلام لا نستطيع أن نطلع فجره . ولكن عقولنا القاصرة أمام هذه القوة الجبارة الهائلة لا تستطيع أن تدرك من جمال الكون وحكمته وبديع آياته ونظامه الدقيق العجيب الا صوراً أولية ومعاني فطرية ، ومع ذلك فان هذا الادراك الفطري للحكمة ، وهذا الاحساس السطحي بروعة جمال الكون ، هو جوهر التعبد عند الخلاق .. فكيف لو تعمقت العقول في ادراك حكمة الكون ، وتعمقت المشاعر والاحاسيس في استكناه جماله وإبداعه .

ويقول أيضاً : ان الشعور الديني الذي يستشعره الباحث في الكون هو أقوى حافز على البحث العلمي ، بل انه أنبل حافز .

ويقول أيضاً : ان ديني هو اعجابي في تواضع بتلك الروح السامية التي لا حد لها . تلك التي تتراءى في التفاصيل والجزئيات الصغيرة القليلة التي لا تستطيع عقولنا الضعيفة العاجزة ادراكها ومعرفة كنهها . وهو أيضاً ايماني العاطفي العميق بوجود قدرة عاقلة مهيمنة تتراءى حينما نظرننا في هذا الكون المعجز للأفهام . ان هذا الاعجاب والايمان يؤلفان عندي معنى الله .

ولم يحتف كتاب سماوي بقدر العلم والمعرفة وقوة الايمان مثل ما احتفى القرآن الكريم ، فمعروف أن أول آيات القرآن نزولاً كانت داعية الى العلم : « اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم » . والقرآن الكريم يبحث في كثير من آياته على تحصيل العلم ويشيد بالعلماء ويعلي من شأنهم ويرفع من درجاتهم : على نحو قوله تعالى : « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » . وقوله : « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات » . ولقد ذكرت كلمة « العلم » ومشتقاتها في القرآن الكريم ٧٧٨ مرة . وورد ذكرها مقترناً بالألفاظ الألوهية والربوبية وسائر أسماء الله الحسنى ، وما ذلك الا لأن من أهم الأسس التي أقام عليها القرآن رسالته العمرانية . ودعوته الاجتماعية الاصلاحية . هو محاربة الجهل والشرك ، وتمكين الايمان بالله وحده في قلوب العباد ، ومما التوحيد والعلم المجرد عن افوى والأناية الا مصدر كل خير وفلاح للانسانية على مدى الحقب .

ومن أجل ذلك حض القرآن الكريم على وجوب النظر في النفس والكائنات في قوله تعالى : « وفي الأرض آيات للموقنين ، وفي أنفسكم أفلا تبصرون » . وفي قوله تعالى : « فلينظر الانسان هم خلق ، خلق من ماء دافق ، يخرج من بين الصلب والترائب » .

والنظر في النفس ، كما أمر الله ، يستدعي تدبر أحوالها . والاحاطة بمختلف غرائزها وميوزها ، ودوافعها ، وغير ذلك مما يدخل في اطار مباحث « علم النفس » . ومن النظر في أصل التكوين توصل العلماء الى معرفة « علم الحياة » البيولوجيا . وفيه ما فيه من مباحث كتبع نمو الجرثومة الانسانية . وأطوار تخلفها . وغير ذلك مما يدل على كمال قدرة الله .

وينبه القرآن الانسان الى النظر في طعامه تمشياً مع قوله تعالى : « فلينظر الانسان الى طعامه ، أنا صبينا الماء صبا ، ثم شققنا الأرض شقا ، فأنبتنا فيها حبا ،

وعنباً وقضباً وزيتوناً ونخلاً وحدائق غلبا ، وفاكهة وأبا ، متاعاً لكم ولآلئكم » . وفي ذلك النظر الدقيق لما يتوصل به الى « علم النبات » .

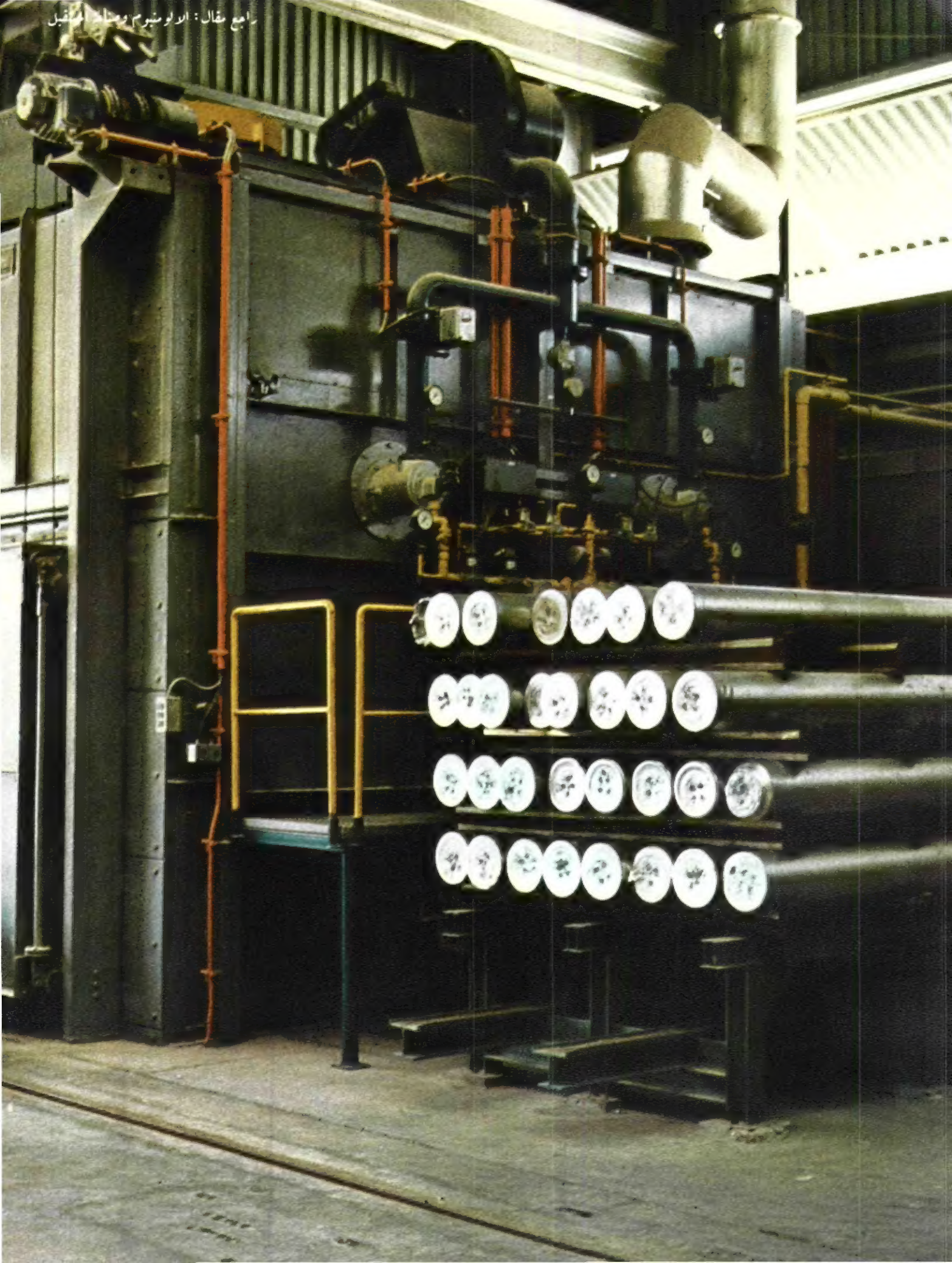
وفي قوله تعالى : « أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت ؟ والى السماء كيف رفعت ؟ والى الجبال كيف نصبت ، والى الأرض كيف سطحت » . حض للناس وحث واذاهم لم بوجود النظر الدقيق المتمعن فيما بين أيديهم وما حوهم من اخيوان والأرض والجبال والسماء ، حيث لا تحد قدرته حدود . ولا يدرك كنه علمه مدرك ، « فسبحان الذي يبداه ملكوت كل شيء واليه ترجعون » والقرآن فيما دعا اليه لم يكتف بحث الانسان والزمان على النظر والتفكير والتسعن والتحصيص فيما يحوله من الكائنات ، بل حثه أيضاً على البحث والتأمل فيما كانت عليه الأمم السالفة . من قوة السلطان . وعزة الجانب ، واتساع العمران . وما كان لهم من يخل وملل وأديان . ثم ما آل اليه حاضهم وكيف كانت عاقبتهم . لاتباعهم الشهوات . وفعلهم المحرمات . وسيرهم في طريق الضلال ، وتجنبهم طريق الهدى والرشاد ، قال تعالى : « أولم يسيرا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم ؟ كانوا أشد منهم قوة ، وأناروا الأرض وعمدوها أكثر مما عمدها . وجاءتهم رسلهم بالبينات ، فما كان الله ليظلمهم . ولكن كانوا أنفسهم يظلمون » .

وفي ذلك دعوة للناس الى الوقوف على آثار الأمم السابقة من ناحية القوة والضعف . الحضارة والتخلف ، النظام والقوضى ، العلم والجهل ، العدل والظلم ، لايمان والكفر .. الخ ، وذلك كله يجبر الانسان الى معرفة علمي « التاريخ » و « الاجتماع » .

ان القرآن يدعو الناس الى النظر والتبصر في كل شيء ، « تحصيلاً » و « جنياً للفائدة المادية والروحية » . ولذلك اندفع المسلمون ، بفضل القرآن الى طلب العلوم من شتى مطانها ومصادرها ، وحصلوا منها . بعد مائتي سنة . من نزول القرآن على النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ما لم يحصله غيرهم في قرون طويلة . فملكوا زمام القيادة العلمية بين شعوب الأرض كافة ، وتبرأوا مكانة مرموقة في السياسة والاقتصاد والاجتماع والعلوم والمعارف وفروع الثقافة المختلفة .

وهكذا .. بعد هذا العرض المدعم بالاستشهاد من الذكر الحكيم ، ندرك أثر القرآن في العلوم الاسلامية والثقافة الانسانية .. وفوق كمال ذي علم عليهم ●

السيد أحمد أبو الفضل عوض الله / الرياض





ابراهيم دعوت